

24-bit/96kHz PCIe Audio Interface  
with 4 inputs / 4 outputs

**MAYA44 @X**

**Benutzerhandbuch**



**ESI - Copyright © 2016**

1. Auflage, November 2016

**[www.esi-audio.de](http://www.esi-audio.de)**

## INDEX

<b>1. Einführung</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Beschreibung von MAYA44 eX</b> .....	<b>4</b>
2.1 Anschlüsse der PCIe-Karte .....	4
2.2 Minimale Systemanforderungen .....	5
<b>3. Hardwareinstallation</b> .....	<b>5</b>
3.1 Vorbereitung der Hardwareinstallation .....	5
3.2 Installation der PCIe-Karte .....	6
<b>4. Treiberinstallation</b> .....	<b>7</b>
<b>5. Anschluss externer Geräte</b> .....	<b>9</b>
5.1 Line-Anschlüsse von MAYA44 eX .....	9
5.2 Anschlussbeispiele .....	10
<b>6. MAYA44 eX Control Panel</b> .....	<b>11</b>
6.1 Pull Down Menü .....	11
6.2 Input Bereich.....	12
6.3 Output Bereich .....	13
6.4 Digital Bereich .....	13
6.5 DirectWIRE .....	13
<b>7. Windows Audio-Einstellungen</b> .....	<b>15</b>
<b>8. Technische Spezifikationen</b> .....	<b>16</b>
<b>9. Allgemeine Hinweise</b> .....	<b>17</b>

## 1. Einführung

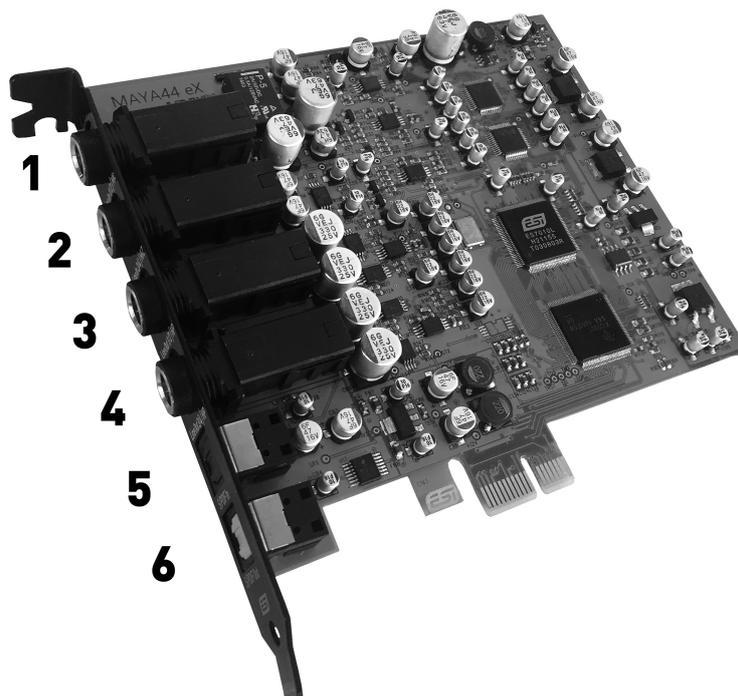
Vielen Dank für den Erwerb der ESI MAYA44 eX, ist ein hochwertiges 24-bit / 96 kHz PCIe-Audiointerface mit 4 Eingangs- und 4 Ausgangskanälen, optimiert für Heimrecording- und DJ-Anwendungen auf professionellem Niveau.

Die Hardware kann von Hobbyanwendern im Heimstudio genauso eingesetzt werden, wie von Profis, die kosteneffektiv arbeiten wollen - optimal für Anwender, die eine kostengünstige PCIe-Lösung suchen.

MAYA44 eX bietet 2 analoge Stereoeingänge sowie 2 analoge Stereoausgänge, einen Mikrofoneingang mit +48V Phantomspeisung, einen Hi-Z Eingang sowie einen optischen S/PDIF-Digitalausgang und einen optischen S/PDIF-Digitaleingang.

## 2. Beschreibung von MAYA44 eX

### 2.1 Anschlüsse der PCIe-Karte



1. **INPUT 1/2:** analoger Line-Eingang (Stereo) / Mikrofon-Eingang (Mono)
2. **INPUT 3/4:** analoger Line-Eingang (Stereo) / Hi-Z Instrumenten-Eingang (Mono)
3. **OUTPUT 1/2:** analoger Line-Ausgang (Stereo) / Kopfhörerausgang (Stereo)
4. **OUTPUT 3/4:** analoger Line- Ausgang (Stereo) / Kopfhörerausgang (Stereo)
5. **Optical In:** optischer S/PDIF-Digitaleingang
6. **Optical Out:** optischer S/PDIF-Digitalausgang

## 2.2 Minimale Systemanforderungen

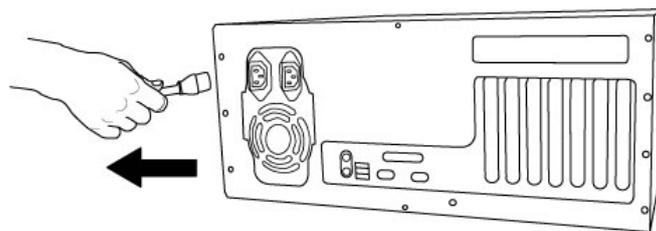
- Intel CPU oder vergleichbare bzw. kompatible AMD CPU
- 512 MB RAM
- Direct X 8.1 oder höher
- ein verfügbarer PCIe x1 (oder höherwertiger) Steckplatz
- Windows Vista / 7 / 8.1 / 10 (in 32-bit oder 64-bit)
- aktuelle Chipsatz- und Utility-Software für das Mainboard müssen installiert sein

## 3. Hardwareinstallation

### 3.1 Vorbereitung der Hardwareinstallation

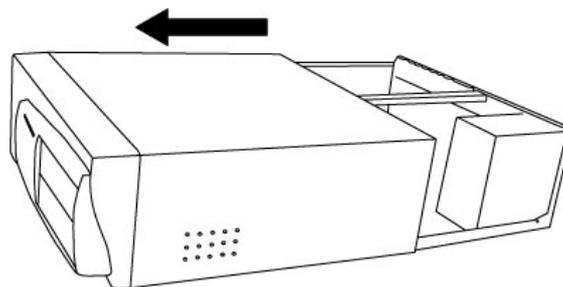
Bitte bedenken Sie, dass die MAYA44 eX und andere Computerkomponenten schon durch kleinste elektrische Entladungen beschädigt werden können. Aus diesem Grund ist es wichtig, sich selbst geerdet zu haben, wenn Sie die Hardware in Ihren Computer einbauen.

Schalten Sie Ihren Computer aus und entfernen Sie das Stromkabel.



*Entfernung des Stromkabels*

Bitte öffnen Sie nun das Computergehäuse. Beachten Sie dazu die Hinweise in der Dokumentation Ihres PCs. Sie benötigen einen freien PCIe-Steckplatz zum Einbau der MAYA44 eX.



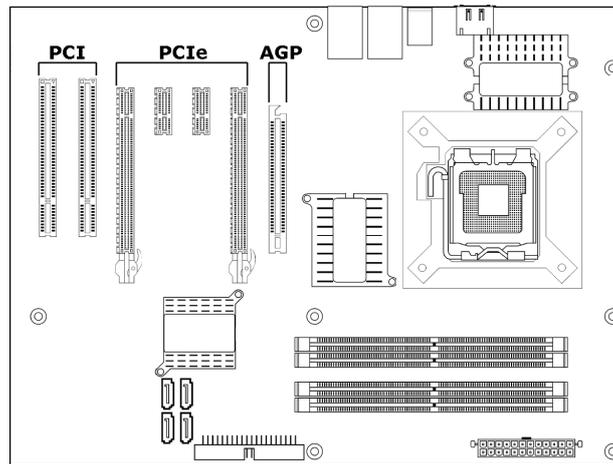
*Entfernung der Computerabdeckung*

Um sich zu erden, fassen Sie bitte an das Metall des Gehäuses mit beiden Händen oder ein anderes geerdetes Metall. Wir empfehlen die Nutzung eines antistatischen Armbands.

Fassen Sie die MAYA44 eX nur an den Ecken und Kanten an. Berühren Sie nicht die Komponenten auf der Platine.

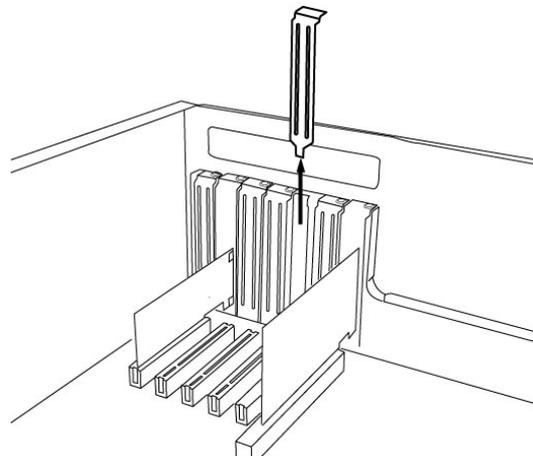
### 3.2 Installation der PCIe-Karte

Suchen Sie nun einen freien PCIe-Slot (Steckplatz) in Ihrem Rechner. Falls Sie unsicher sind, beachten Sie bitte die Dokumentation Ihres Mainboards oder Computers oder fragen Sie einen Computer-Spezialisten. Es existieren verschiedene PCIe-Steckplätze, MAYA44 eX arbeitet in den kürzeren PCIe x1 und allen längeren höherwertigeren PCIe Steckplätzen, jedoch nicht in einem regulären älteren PCI-Slot.



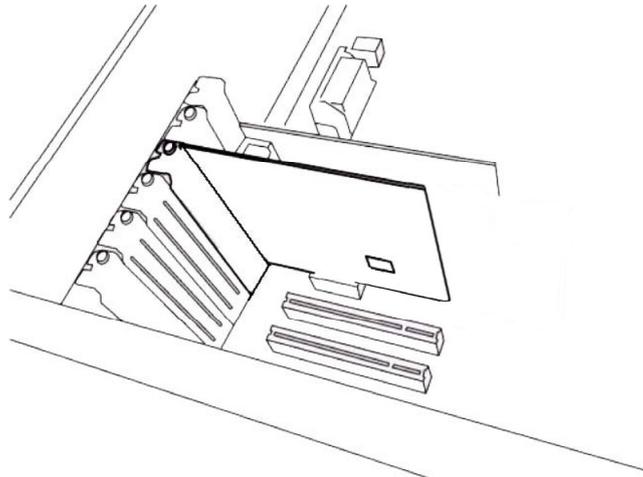
*Steckplätze eines typischen PC Mainboards*

Entfernen Sie die Metallabdeckung vom Gehäuse für den PCIe-Slot in den Sie die MAYA44 eX installieren wollen (wenn notwendig).



*Entfernung der Slotabdeckung*

Setzen Sie nun die MAYA44 eX in den PCIe-Slot. Die Karte muss sauber in den Steckplatz installiert werden. Anschließend müssen Sie die Karte mit der Gehäuse-Schraube befestigen.



MAYA44 eX im PCI x1 Steckplatz, neben zwei Standard PCI-Slots

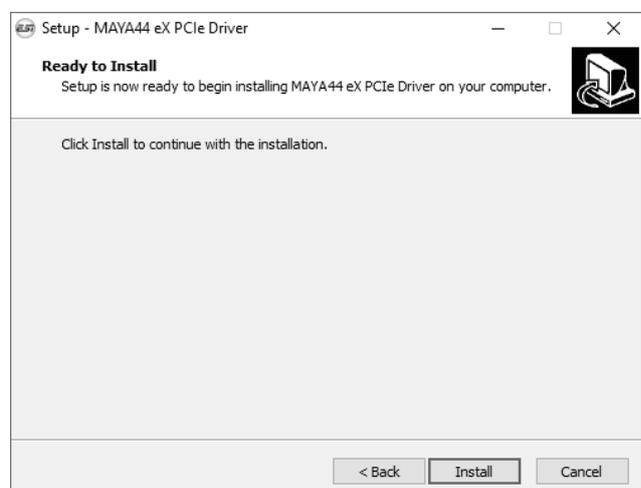
Schließen Sie das PC-Gehäuse wieder.

## 4. Treiberinstallation

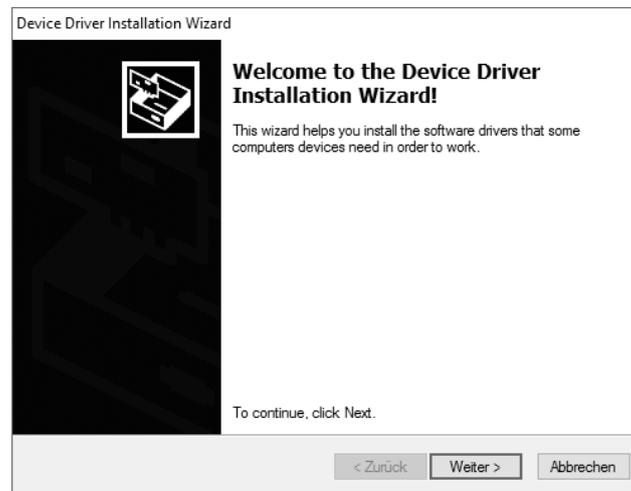
Vor der Installation der MAYA44 eX empfehlen wir, im Downloadbereich unter [www.esi-audio.de](http://www.esi-audio.de) nach aktuellen Treibern zu schauen.

Die folgende Beschreibung bezieht sich auf Windows 10. Die Installation unter Windows Vista, Windows 7 und Windows 8 / 8.1 erfolgt genau gleich.

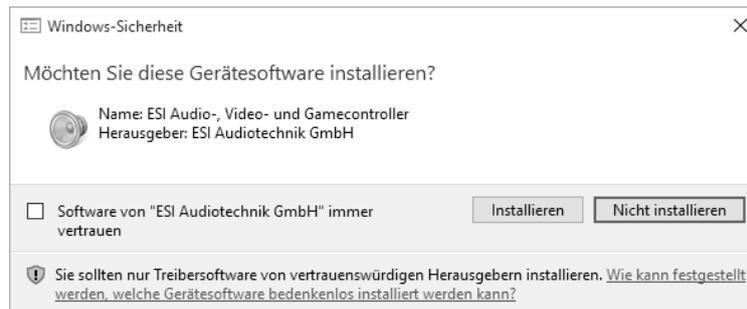
Wenn Sie Ihr System gerade starten, kann es vorkommen, dass Windows das Gerät als neue Hardware erkennt und ein *Assistent für das Suchen neuer Hardware* erscheint. Wenn das passiert, klicken Sie auf *Abbrechen*. Wenn Sie einen Treiber von unserer Internetseite verwenden, entpacken Sie die ZIP-Datei, ansonsten finden Sie das Installationsprogramm im *Windows*-Ordner auf der mitgelieferten CD. Üblicherweise ist der Dateiname *MAYA44\_eX\_driver\_vX.YY\_setup.exe* wobei X.YY die Version des Treibers ist. Beim Start erscheint ggfs. Ein Sicherheitshinweis, den Sie bestätigen. Anschließend erscheint der Dialog unten links. Nach Klick auf *Next* erscheint der Dialog rechts:



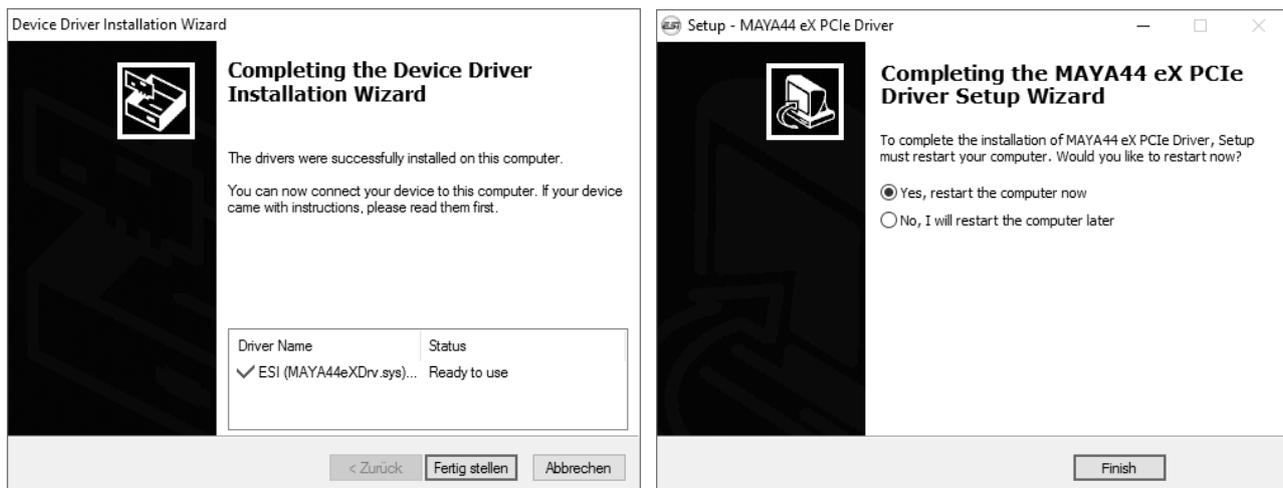
Bestätigen Sie diesen durch Klick auf *Install*. Jetzt werden Dateien kopiert und nach einiger Zeit erscheint das folgende neue Fenster:



Bestätigen Sie dieses durch Klick auf *Weiter*. Es werden erneut Dateien kopiert und üblicherweise erscheint nach einiger Zeit ein *Windows-Sicherheitshinweis* wie hier zu sehen:



Bestätigen Sie diesen durch Klick auf *Installieren*. Nach einiger Zeit ist die Installation dann abgeschlossen und der folgende Dialog erscheint:



Wenn Sie den Dialog links sehen, klicken Sie auf *Fertig stellen*. Das Fenster rechts erscheint dann. Wählen Sie *Yes, restart the computer now* und klicken Sie dann *Finish*, um den PC neu zu starten.

Um die Treiberinstallation zu bestätigen, überprüfen Sie, ob das orangene ESI-Symbol in der Taskleiste (wie auf dem folgenden Bild zu sehen) auftaucht.

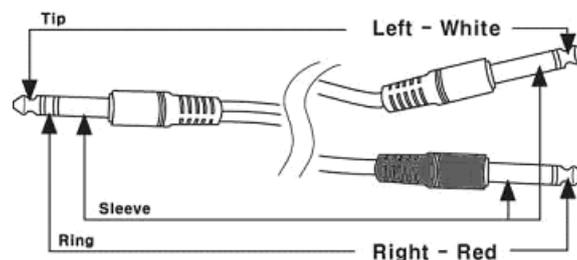


Falls ja, ist die Treiberinstallation vollständig abgeschlossen.

## 5. Anschluss externer Geräte

### 5.1 Line-Anschlüsse von MAYA44 eX

Die Line-Ein- und Ausgänge von MAYA44 eX sind als unsymmetrische 6.3mm Stereo-Klinkenbuchsen ausgeführt. Das bedeutet, dass für die Verbindung mit separaten Mono-Anschlüssen, ein spezielles Y-förmiges Kabel benötigt wird (wie in der Abbildung zu sehen). Der 6.3mm Stereo-Anschluss links verbindet zwei 6.3mm Mono-Anschlüsse rechts (typischerweise links in weis und rechts in rot).



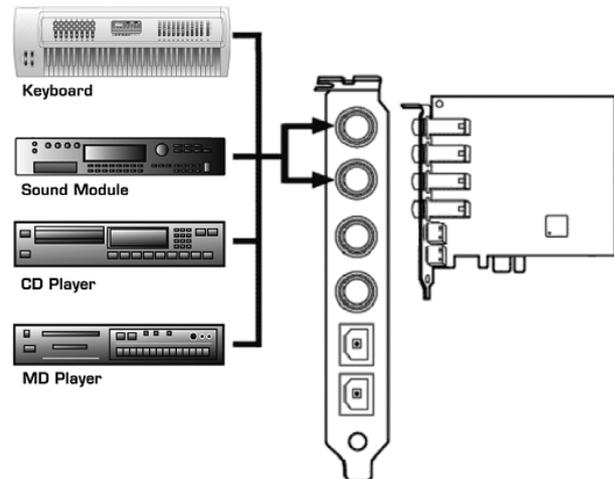
Die Spitze des Stereo-Klinkensteckers ist mit der Spitze des Steckers des linken Kanals verbunden, der Ring des Stereo-Klinkensteckers mit der Spitze des Steckers des rechten Kanals. Die Hülse (mit Masse) ist zwischen Stereo-Klinkenstecker und beiden Mono-Steckern durchverbunden.

Entsprechende Kabel werden im Handel oft als sogenannte Insert-Kabel verkauft, da sie auch zum Anschluss von Effektgeräten an viele Mischpulte verwendet werden. Diese Information hilft Ihnen eventuell bei der Anschaffung entsprechender Kabel.

## 5.2 Anschlussbeispiele

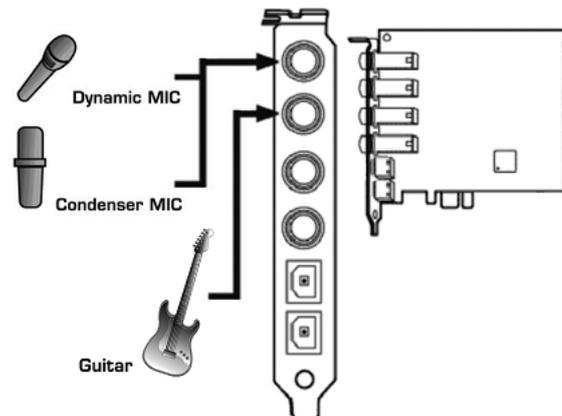
### Line-Eingänge

MAYA44 eX verfügt über zwei Stereo-Lineeingänge (*INPUT 1/2* und *INPUT 3/4*), die mit jedem unsymmetrischen  $-10\text{dBv}$  Line-Ausgang verbunden werden können, wie beispielsweise einem Mischpult, einem CD- oder MD-Player, einem Soundmodul, einem Keyboard mit Klangerzeugung, einem Synthesizer, etc.



### Instrumenten- und Mikrofon-Eingang

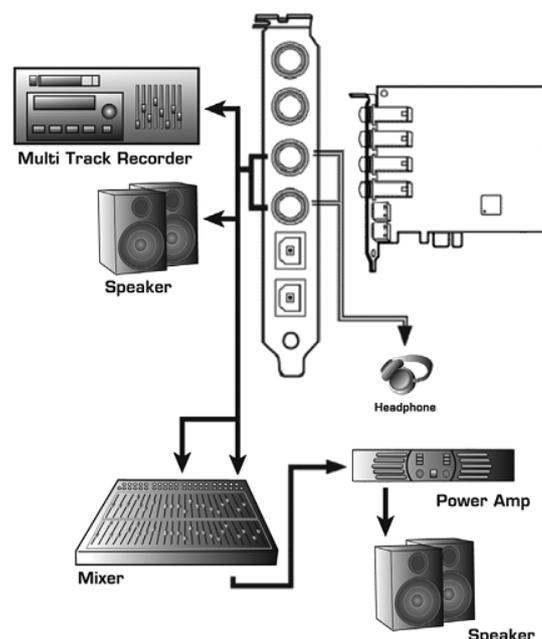
MAYA44 eX verfügt über einen integrierten Mikrofonvorverstärker mit  $+48\text{V}$  Phantomspeisung. Sie können ein dynamisches oder ein Kondensatormikrofon an *INPUT 1/2* anschließen. Zur Verwendung muss der Eingang als Mikrofoneingang im Control Panel (siehe Kapitel 6) aktiviert werden. Beim Einsatz eines Kondensatormikrofons, muss dort die  $+48\text{V}$  Phantomspeisung ebenfalls aktiviert werden. Stellen Sie sicher, dass Sie immer vollwertige XLR nach 6.3mm symmetrische Klinkenkabel als Mikrofonskabel verwenden.



MAYA44 eX verfügt über einen Hi-Z Instrumenteneingang für die direkte Verbindung mit einer E-Gitarre. *INPUT 3/4* wird dazu im Control Panel (siehe Kapitel 6) als Gitarreneingang konfiguriert. Das Eingangssignal ist dann Mono.

### Line- und Kopfhörer-Ausgang

Die MAYA44 eX Line-Ausgänge in Stereo (*OUTPUT 1/2* und *OUTPUT 3/4*) können mit externen Geräten mit Line-Eingang verbunden werden: Mehrspurrecorder, HiFi-Anlage, Aktivmonitore, Verstärker, Mischpult, etc. – da die beiden Stereoausgänge komplett unabhängig sind, können sie beispielsweise mit verschiedenen Kanälen eines Mischpults gleichzeitig verbunden werden. Unterschiedliche Signale können gleichzeitig über die getrennten Ausgänge ausgegeben werden. Dies ist besonders in Situation nützlich, bei denen verschiedene Stereo-Signale gleichzeitig abgehört

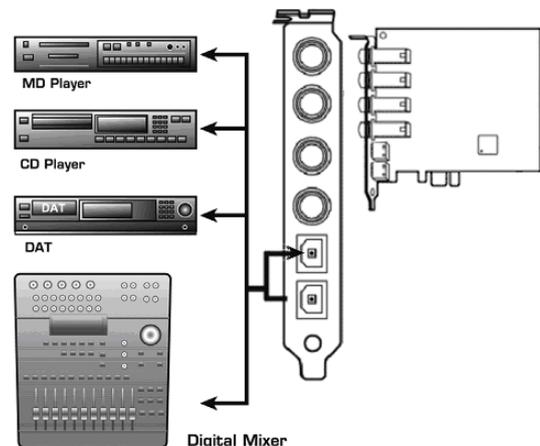


werden müssen, z.B. bei DJ-Anwendungen (Hauptsignal und Vorhören).

Beide Line-Ausgänge können auch als Kopfhörer-ausgänge verwendet werden.

## S/PDIF I/O

MAYA44 eX verfügt über einen optischen S/PDIF-Digitalausgang; diesen können Sie mit dem Eingang eines MD-, CD- oder DAT-Recorders oder eines Digitalmixers verbinden. Der optische S/PDIF-Eingang kann mit dem digitalen Ausgang eines externen Geräts verbunden werden. Dadurch können Aufnahmen von digitalen Signalen gemacht werden. Das Control Panel (Kapitel 6) ermöglicht Einstellungen zu S/PDIF Ein- und Ausgang.



## 6. MAYA44 eX Control Panel

Dieses Kapitel beschreibt das MAYA44 eX Control Panel. Das Control Panel wird über Doppelklick auf das ESI-Symbol in der Taskleiste. Das folgende Fenster erscheint anschließend:



### 6.1 Pull Down Menü

**File – Exit:** schließt das MAYA44 eX Control Panel. Sie können das Control Panel jedoch jederzeit durch drücken auf das ESI-Icon in der Taskleiste reaktivieren.

**Config – Mouse Wheel:** hier können Sie festlegen, in welchen Schritten die Schieberegler reagieren, wenn Sie diese mit dem Mausrad verstellen möchten (1 bis 8).

**Config – Latency:** hier können Sie die Latenzzeit (auch “buffer size” genannt) für die MAYA44 eX konfigurieren. Eine kleinere Latenzzeit wird durch Auswahl einer kleineren Puffergröße verwendet. Je nach Anwendung (z.B. für die Wiedergabe von Softwaresynthesizern) ist eine kleinere Latenzzeit von Vorteil. Gleichzeitig hängt die Latenzzeit auch indirekt mit der Performance Ihres Systems zusammen. Für Recordinganwendungen ist typischerweise eine Puffergröße zwischen 64 und 512 Samples sinnvoll, wählen Sie 256 oder höher auf langsameren Systemen oder bei hoher Systembelastung. 48 Samples sollte nur auf sehr schnellen und optimal konfigurierten Rechnern verwendet werden, wenn auch die verwendete ASIO-Audioanwendung bestmögliche Performance bietet. Die Latenzeinstellung muss vor dem Start der ASIO Anwendung vorgenommen werden.

**Config – Factory Default:** setzt alle Control Panel Einstellungen auf die Vorgaben zurück.

**Config - Always On Top:** wenn diese Option aktiv ist, bleibt das MAYA44 eX Control Panel immer im Vordergrund, auch wenn andere Anwendungen aktiv sind.

**Config – Link:** hier können Sie die Regler für die linken und rechten Kanäle verbinden, so dass ein Stereosignal auf beiden Kanälen gleich geregelt werden kann. Ist die Option nicht aktiv, können beide Kanäle separat eingestellt werden.

**DirectWIRE:** öffnet den DirectWIRE-Dialog, im Abschnitt 6.5 des Handbuchs beschrieben.

**Help – About:** zeigt Informationen zum derzeit installierten Treiber an.

## 6.2 Input Bereich

**Monitor Schalter:** über diese Schalter kann das Mithören der Eingangssignale für die jeweiligen Kanäle aktiviert werden.

**Line/Mic/+48V/Digital Auswahl:** standardmäßig verarbeitet der Eingangskanal 1/2 die Signale von *INPUT 1/2* (wenn *LINE* aktiv ist). Alternativ kann auch das Mono-Eingangssignal von einem an MAYA44 eX wie in Kapitel 5 beschrieben angeschlossenen Mikrofon verarbeitet werden (dazu muss *MIC* aktiviert sein). Falls ein Kondensator-Mikrofon verwendet wird, sollte der *+48V* Schalter aktiv sein, um das Mikrofon mit Phantomspeisung zu versorgen. Schalten Sie die Option immer nur dann an, wenn bereits ein Kondensator-Mikrofon angeschlossen ist, niemals bei einem dynamischen Mikrofon, auch nicht wenn nichts angeschlossen ist. Der Eingangskanal 1/2 kann ebenfalls das digitale Eingangssignale vom optischen S/PDIF-Eingang verarbeiten (dazu muss *DIGITAL* aktiviert sein).

**Line/Guitar Auswahl:** standardmäßig verarbeitet der Eingangskanal 3/4 die Signale von *INPUT 3/4* (wenn *LINE* aktiv ist). Alternativ kann auch das Mono-Eingangssignal von einer an MAYA44 eX wie in Kapitel 5 beschrieben angeschlossenen Gitarre verarbeitet werden (dazu muss *GUITAR* aktiviert sein).

**Gain-Regler:** hier kann der Vorverstärker am jeweiligen Eingang gesteuert werden. Der Bereich der Verstärkung liegt zwischen 0dB und +24dB. Unter Mac OS X stehen diese 2 Regler nicht zur Verfügung, stattdessen sind die Level-Schieberegler (s.u.) länger.

**Level-Schieberegler:** diese Regler ermöglichen die Einstellung des Eingangspegels für Eingang 1/2 und 3/4. Abhängig von der *Link*-Einstellung (Abschnitt 6.1), jeweils in Mono oder Stereo.

**Mute Schalter:** dieser Schalter ermöglicht die Stummschaltung von Kanal 1/2 oder Kanal 3/4. Wenn der Schalter rot ist, ist Mute aktiv und umgekehrt.

### 6.3 Output Bereich

**Mix Schalter:** mit diesen Schaltern ist es möglich, die Ausgang 1/2 und 3/4 Signale miteinander zu mischen. Das ist vor allem dann nützlich, wenn das entsprechende Signal über beide Stereoausgänge zu hören sein soll – vor allem mit Kopfhörer an einem der Ausgänge. Ist *Mix* aktiv, zeigt ein blauer Pfeil den Signalfluss zum anderen Kanal an.

**Mix-Regler:** steuert den Pegel des gemischten Signals zur Übergabe an den jeweils anderen Stereo-Ausgang Bitte verwechseln Sie diese Regler nicht mit der Gain-Steuerung für die Eingänge.

**Level-Schieberegler:** diese Regler ermöglichen die Einstellung des Wiedergabe bzw. Ausgangspegel für Ausgang 1/2 und 3/4. Abhängig von der *Link*-Einstellung (Abschnitt 6.1), jeweils in Mono oder Stereo.

**Mute Schalter:** dieser Schalter ermöglicht die Stummschaltung von Kanal 1/2 oder Kanal 3/4. Wenn der Schalter rot ist, ist Mute aktiv und umgekehrt.

### 6.4 Digital Bereich

**Digital Out Bereich:** hier können Sie die Quelle für den optischen S/PDIF-Ausgang wählen: entweder *OUTPUT 1/2* oder *OUTPUT 3/4*. Der optische MAYA44 eX S/PDIF-Ausgang sendet wahlweise ein Professional- (*PRO*) oder Consumer- (*CON*) Status-Bit, abhängig von der Einstellung. Einige Geräte mit Digitaleingang verarbeiten jeweils nur eines der beiden Signale.

**Digital In Bereich:** ermöglicht die Auswahl der Quelle für den digitalen Eingang. Wenn Sie diese Option auf *LOOPBACK* einstellen, dann werden die Signale intern vom S/PDIF Sender abgegriffen – das bedeutet, dass Sie intern eine 1:1 Digitalkopie auf Hardwareebene innerhalb von MAYA44 eX erstellen. Die empfohlene Standardeinstellung ist *EXTERNAL*, dann wird wie üblich der tatsächlich vorhandene optische S/PDIF-Digitaleingang der MAYA44 eX für die Aufnahme verwendet. Unter *status bit* wird der Eingangsstatus des Digitalsignals angezeigt.

### 6.5 DirectWIRE

#### Was ist DirectWIRE?

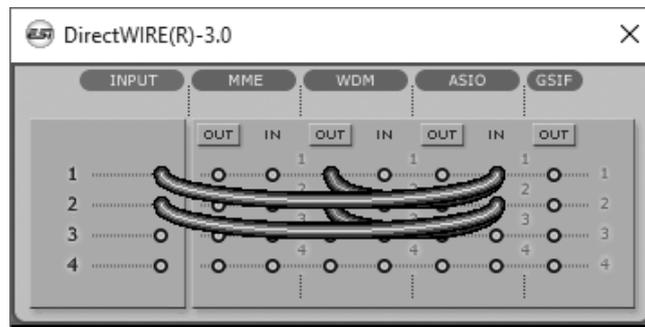
DirectWIRE ist eine neue, von ESI entwickelte Treibertechnologie, die das interne Routing von Audiodaten ermöglicht. DirectWIRE gibt es exklusiv bei Produkten mit EWDW Treibern von ESI.

Mit DirectWIRE kann eine Audioapplikation die Audiosignale anderer Applikationen ohne externe Verkabelung völlig verlustfrei aufnehmen. Dabei ist es egal, welche Daten abgespielt werden (z.B. ein Internetstream) und mit welcher Anwendung die Aufnahme erfolgt.

#### DirectWIRE Panel (Steuerung)

Klicken Sie auf *DirectWIRE* im MAYA44 eX Control Panel. Die DirectWIRE Steuerung wird dann angezeigt. DirectWIRE unterstützt dabei alle wichtigen Treiberstandards, die auch vom ESI

EWDM Treiber unterstützt werden: MME, WDM und ASIO 2.0. Verschiedene Anwendungen können den Treiber gleichzeitig nutzen und gleichzeitig abspielen und aufzeichnen!



Die Nummer der Zeile entspricht dem Ein-/Ausgangskanal. Die Spalten entsprechen den Ein- und Ausgängen des entsprechenden Treibers. Sie können die Punkte einfach per Mausklick sowie Klicken & Ziehen miteinander verbinden.

**INPUT** Abteilung: hier können Sie die Eingänge der Hardware direkt nutzen.

**MME** Abteilung: dieser Bereich ist dabei zuständig für normale Stereoanwendungen, wie z.B. WinAmp, WavLab (ohne ASIO), Cakewalk, Audition, Vegas, usw.

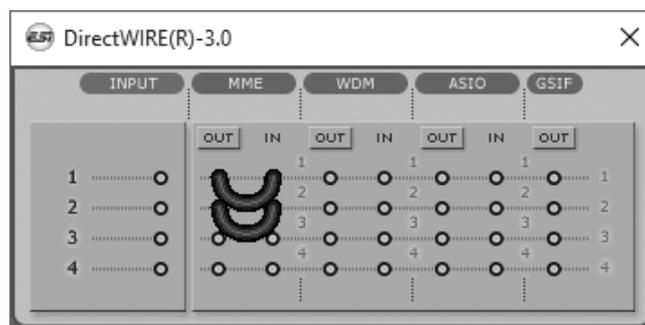
**WDM** Abteilung: dieser Bereich wird für Applikationen, wie SONAR (mit WDM/KS), PowerDVD, WinDVD, usw. verwendet.

**ASIO** Abteilung: dieser Bereich entspricht den I/Os von Anwendungen wie z.B. Cubase, Logic, Reason, Nuendo, SONAR (mit ASIO), Samplitude, usw.

Beachten Sie bitte, dass einige Anwendungen unterschiedliche Treibermodelle unterstützen.

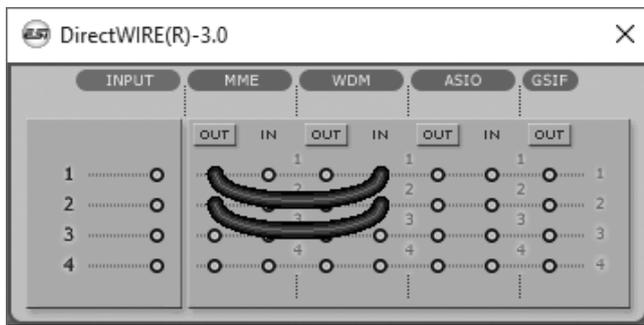
### DirectWIRE Beispiele

Beispiel 1. Aufnahme einer Wiedergabe aus WinAmp (MME) in WaveLab (MME).

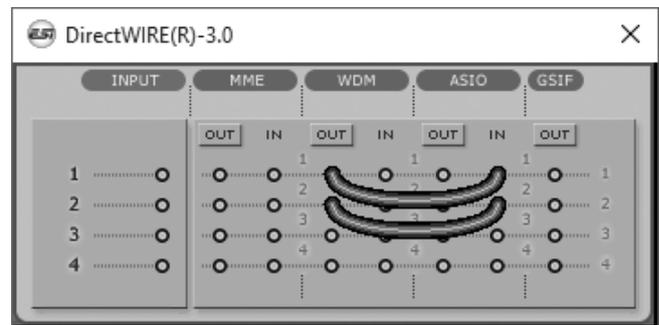


**Achtung:** Wenn Sie bei diesem Setup die Wiedergabe zwar aufnehmen aber nicht hören wollen, klicken Sie auf den *OUT* Schalter, der dann *OFF* anzeigt.

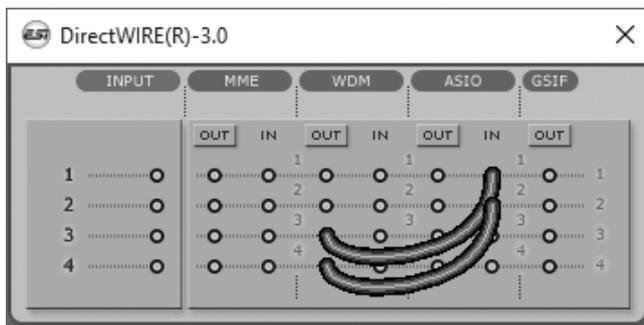
Beispiel 2. Aufnahme einer Wiedergabe aus WinAmp (MME) in SONAR (WDM).



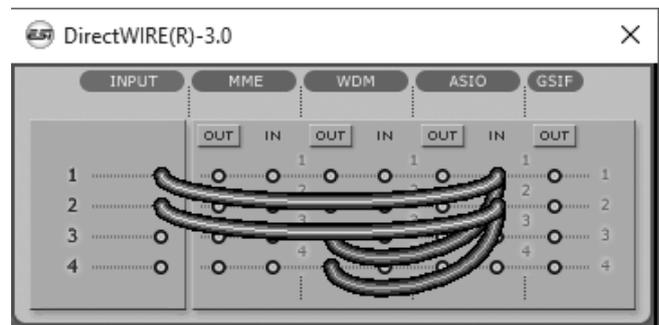
Beispiel 3. Aufnahme einer Wiedergabe aus WinAmp (MME) in Cubase, Nuendo (ASIO).



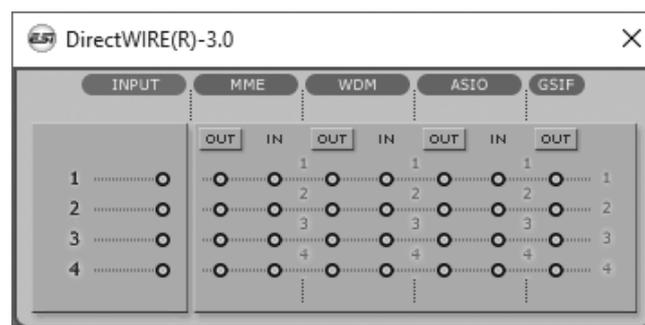
Beispiel 4. Aufnahme der Wiedergabe von Kanal 3/4 von Windows Media Player (WDM) über Kanal 1/2 in Cubase, Nuendo (ASIO).



Beispiel 5. identisch zum Beispiel 4, jedoch wird zusätzlich das physikalische Eingangssignal mit dem Wiedergabesignal zusammengemischt.



Standardeinstellung: entfernen Sie alle Verbindungen im DirectWIRE-Dialog, wenn keine Audiosignale intern von einer Anwendung in eine andere aufgenommen werden sollen.



## 7. Windows Audio-Einstellungen

Wenn Sie MAYA44 eX als Audiogerät für alle Windows Audio Applikationen verwenden möchten, werden Einstellungen benötigt. Gehen Sie auf *Arbeitsplatz* -> *Systemsteuerung*-> -> *Sounds* und wählen Sie den MAYA44 eX Eintrag bei *Wiedergabe*. Nun erfolgt die Ausgabe aller Standardsignale über MAYA44 eX.

Sie finden dort zwei Ausgangsgeräte, eins für Kanal 1/2 und eins für Kanal 3/4. Über die *Einstellungen* können Sie weitere Optionen von Windows definieren, wie z.B. die Standard-Samplerate.

Die weiteren wichtigen Einstellungen werden im MAYA44 eX Control Panel vorgenommen, das in Kapitel 6 beschrieben wird.

## 8. Technische Spezifikationen

### <Analog Audio>

1. Sample Rates
  - 32, 44.1, 48, 88.2, 96 kHz recording & playback
2. Analog Input
  - 1) connector type: 4 channel analog inputs
    - \* 1/4" TRS (stereo) jack (line in 1 and 2) common with microphone input
    - \* 1/4" TRS (stereo) jack (line in 3 and 4) common with Hi-Z input
  - 2) peak level: 0dBFS @ +6dBV
  - 3) programmable gain: -48dB ~ +24dB (1dB step size)
  - 4) impedance: 10K Ohm
3. Analog Output
  - 1) connector type: 4 channel analog line outputs
    - \* 1/4" TRS (stereo) jack
  - 2) peak level: +6dBV @ 0dBFS
  - 3) attenuation: -48dB ~ +0dB (1dB step size)
  - 4) impedance: 33 Ohm (line out 1 and 2, headphone out), 33 Ohm (line out 3 and 4, headphone out)
4. Microphone Preamp
  - 1) mic preamp gain: +21dB
  - 2) peak level: 0dBFS @ 246mV
  - 3) +48V phantom power supply
  - 4) impedance: 3.3K Ohm
5. Hi-Z / Guitar Input
  - 1) impedance: min. 330K Ohm
6. Headphone Amplifier
  - 1) load impedance range: 32-300 Ohm (for best performance)
  - 2) output power: 125mW @ 32 Ohm per channel

### <Digital Audio>

1. Sample Rates
  - 1) 32, 44.1, 48, 96 kHz input and output
2. A/D Converter
  - 1) SNR: 102dBA (0dB @ fs=48kHz)
  - 2) dynamic range: 102dBA
  - 3) THD: -95dB (1kHz, -1dBFS)
  - 4) interchannel isolation: 90dB
3. D/A Converter
  - 1) SNR: 108dBA (0dB @ fs=48kHz)
  - 2) dynamic range: 108dBA
  - 3) THD: -97dB(1kHz, 0dBFS)
  - 4) interchannel isolation: 100dB
4. Digital Input
  - 1) connector type: optical Toslink
  - 2) format: IEC-60958 Consumer (S/PDIF)
  - 3) resolution: 24-Bit

#### 5. Digital Output

- 1) connector type: optical TOSlink
- 2) format: IEC-60958 Consumer (S/PDIF)
- 3) resolution: 24-Bit
- 4) digital pass thru

## 9. Allgemeine Hinweise

### Warenzeichen

ESI, MAYA, MAYA44 und MAYA44 eX sind Warenzeichen von ESI Audiotechnik GmbH. Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation. Andere Produkt- und Markennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

### Kontakt

Für technische Supportanfragen wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Händler bzw. lokalen Vertrieb für ESI. Online finden Sie Support- und Kontaktinformation unter [www.esi-audio.de](http://www.esi-audio.de). In Deutschland erreichen Sie den technischen Support auch telefonisch unter 07152 / 398880.

### Weitere Hinweise

Alle Leistungsmerkmale, Spezifikationen und weitere Angaben können jederzeit ohne Ankündigung geändert.

Teile dieses Handbuch können in Zukunft geändert werden. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unserer Webseite [www.esi-audio.de](http://www.esi-audio.de) mit aktuellen Informationen.