INDEX

1. Einführung	2
2. Was wird mitgeliefert?	3
3. Leistungsmerkmale	3
4. Beschreibung von QuataFire 610	4
1. Frontseite	4
2. Rückseite	5
5. Vorbereitung der Installation	7
6. Installation am PC	9
7. QuataFire 610 Console - PC1	3
1. Pull Down Menü1	3
2. Pegelregler1	5
8. Einstellungen in Anwendungen - PC1	7
1. Cubase SX1	7
2. Nuendo1	7
3. Wavelab1	8
4. Sonar1	8
5. Tracktion1	9
6. Tassman ESI1	9
9. Mac Kompatibilität und Installation2	1
1. Kompatibilität2	1
2. Installation2	1
3. Einschränkungen2	1
4. Audio-MIDI-Konfiguration2	1
5. Mac Control Panel2	2
10. Einstellungen in Anwendungen - Mac2	5
1. DSP-Quattro	5
2. Tracktion2	5
3. Cubase SX2	6
4. Nuendo2	6
11. Spezifikationen2	7
END USER WARRANTY	8

1. Einführung

Wilkommen!

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb von QuataFire 610 von ESI – ein hochwertiges und sehr kompaktes Audio Recording Interface für Laptop, Notebook und Desktop Computer. Es besitzt 6 Ein- und 10 Ausgänge mit 24-bit 96/192kHz, 32 MIDI Kanäle und wird über den IEEE1394 (FireWire) Bus an den Rechner angeschlossen.

QuataFire 610 bietet zwei kombinierten Eingänge mit Neutrik-Buchse auf der Frontseite, die als Mikrofon-, Line- und Instrumenten-Eingang genutzt werden können (mit zuschaltbarer Phantomspeisung). Zusätzlich steht ein Line-Eingang mit Cinch-Anschlüssen zur Verfügung, genauso wie einen Kopfhörerausgang mit einem eigenem Lautstärkeregler und 8 unabhängige Line-Ausgänge zur direkten Verbindung mit einem Mixer, einem Surroundsystem oder auch einer aktiven Abhöre. Die integrierten S/PDIF Ein- und Ausgänge ermöglichen die digitale Verbindung mit CD-, MD- oder DAT-Recorder. Zusätzlich stehen MIDI-Anschlüsse mit 32 Kanälen zur Verfügung - alles im kleinen und kompakten Gehäuse, das Sie überall hin mitnehmen können.

Auch wenn Sie selbst erfahrener Profi sind, nehmen Sie sich bitte ein paar Minuten Zeit, um dieses Handbuch durchzulesen, um sich mit den Eigenschaften und Funktionen von QuataFire 610 vertraut zu machen. Gleichzeitig empfehlen wir auch einen Blick in die Dokumentation der Audiosoftware, die Sie einsetzen, um besser zu verstehen, wie Sie QuataFire 610 darin verwenden können. Sie können die Hardware viel effektiver nutzen, wenn Sie Ihre Audiosoftware genau kennen.

2. Was wird mitgeliefert?

Ihre QuataFire 610 Verpackung enthält folgende Komponenten:

- · QuataFire 610 FireWire Audiointerface
- · 2 FireWire-Kabel (6-pin nach 6-pin, 4-pin nach 6-pin)
- · 24 Volt DC Netzteil mit Anschlußkabel
- $\cdot\,$ dieses Handbuch
- · Treiber CD
- · Tracktion / UAT Software CD

3. Leistungsmerkmale

- · Stromversorgung über FireWire
- · 4 analoge Eingänge mit 24bit 96kHz
- · 8 analoge Ausgänge mit 24bit 192kHz *
- · zweifacher Mikrofon/Line Vorverstärkereingang mit Gain Regler
- · +48V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone
- · Instrumenten Eingang für Gitarren (Hi-Z)
- · digitaler koaxialer 24 bit / 96 kHz Digitalein- und -ausgang
- · 32 Kanal MIDI Ein- und Ausgang
- · Kopfhörerausgang mit Lautstärkeregler / Eingangsmonitoring
- · WDM-, MME-, ASIO- und DirectSound-Treiberunterstützung
- Mac Core Audio kompatibel *
- · Ultimate Audio Tools Softwarepaket inkl. der Vollversion von Tracktion
- * die Sampleraten 176.4 and 192 kHz werden auf Macintosh-Systemen derzeit nicht unterstützt (Nov. 2004).

4. Beschreibung von QuataFire 610

1. Frontseite



(1) An- / Ausschalter und Betriebs-LED:

a. Grün:	Leuchtet die LED grün, arbeitet QuataFire 610 im Normal- modus.
b. Rot und blinkend:	 Wenn die Hardware initialisiert wird, blinkt die LED rot. Wenn ein Gerät am digitalen S/PDIF-Eingang ange- schlossen wird, wird die LED rot und blinkt, solange nach Synchronisation des externen Signals gesucht wird.
c. Grün und blinkend:	QuataFire 610 befindet sich nicht im Normalmodus. Betätigen Sie ,Factory Default' im QuataFire 610 Control Panel damit diese neu initialisiert wird.

(2) Kanal 1 und 2 Eingangsanschlüsse:

Universelle symmetrische XLR- und Klinke-/TRS-Comboanschlüsse.

(3) Kanal 1 und 2 Gainregler:

Regelt die Einganspegel vom jeweiligen Eingangssignal (für XLR- und Klinkensignale).

(4) Schalter für +48V Phantomspeisung:

Die 48V DC Phantomspeisung wird akvitiert, wenn der Schalter eingeschaltet ist (für Eingangskanal 1 und 2 simultan).

(5) LINE/MIC Schalter:

Wenn der Schalter gedrückt ist, können Mikrofone angeschlossen werden. Wenn der Schalter nicht gedrückt ist, arbeiten Eingangskanal 1 und 2 als Line-Eingang.

Die Einstellung wird immer für beide Kanäle gleichzeitig vorgenommen.

(6) Peak-LED:

Wenn das analogen Eingangsignal an Eingang 1/2/3/4 übersteuert ist, leuchte diese LED.

(7) Hi-Z:

Direkter Instrumenteneingangsschalter. Wenn dieser Schalter gedrückt ist, können Sie an den analogen Eingang 2 eine elektrische Gitarre oder einen Bass anschließen. In diesem Fall ist nur die unsymmetrische Buchse des Comboanschlusses verfügbar.

(8) MIDI Signal LEDs

(9) Kopfhöreranschluß und Pegelregler:

Sie können alle Eingangssignale und das Signal von Ausgang 1, 2 über diesen Ausgang vorhöheren. Den Ausgangspegel können Sie über den Regler steuern.

2. Rückseite



(1) 2 MIDI In und 2 MIDI Out Anschlüsse

(2) koaxiale S/PDIF In und Out Anschlüsse

(3) analoge Ausgänge 1-8:

Cinch-Anschlüsse für Ausgang 1-4, 6.3mm Stereoklinke für Ausgang 5-8.

(4) analoge Eingänge 3/4:

Cinch-Anschlüsse.

(5) Anschluß für 24 Volt DC Netzteil:

Wird benötigt, wenn QuataFire 610 über ein 4-poliges FireWire Kabel an den Computer angeschlossen wird.

(6) FireWire Anschluß:

Verbindet QuataFire 610 mit dem Computer.

5. Vorbereitung der Installation

Systemanforderungen

Um die Vorteile und die volle Leistung des QuataFire 610 nutzen zu können, sind die Anforderungen an den Computer sehr wichtig. Ein schneller Prozessor und eine schnelle Festplatte sowie viel Arbeitsspeicher sind generell von Vorteil.

WICHTIG: Da QuataFire 610 vom Netzteil des Computers mit Strom versorgt wird, empfehlen wir mindestens ein 300 Watt Netzteil, um die maximale Leistung zu erzielen. Wenn Sie mit einem Notebook oder Laptop arbeiten, wird empfohlen das externe Netzteil zu verwenden.

Minimale Systemanforderungen - PC

- · Intel Pentium III 500MHz Prozessor (oder vergleichbare CPU)
- · 256MB RAM
- · Direct X 8.1 und höher
- · Microsoft Windows®XP SP1 (Service Pack 1 ist erforderlich)
- · Einen verfügbaren FireWire (IEEE1394) Anschluß

Minimale Systemanforderungen - Macintosh

- · Macintosh mit G4 Prozessor (oder schneller)
- · 256MB RAM
- Mac OS 10.3.6 und höher
- · Einen verfügbaren FireWire (IEEE1394) Anschluß

WICHTIG: Wie wir feststellen mussten, arbeiten nicht alle FireWire-Chipsätze auf PCI-FireWire Controllern und in Notebooks ohne Probleme mit Audiointerfaces wie QuataFire 610 unter Windows XP. Bitte beachten Sie die folgende Liste mit getesteten FireWire-Controllern. Beachten Sie, dass natürlich auch nicht gelistete Controller meistens ohne Probleme mit Audiointerfaces wie QuataFire 610 funktionieren, auch wenn sie nicht von uns getestet wurden. Macintosh-Systeme sind nicht von dieser Problematik betroffen.

Kompatible FireWire PCI-Karten:

FireConnect 4300, AUA-3121
PCIFW
Linx PCI, 1394 DV
SD-FW323-3I
F5U501
PCIFU2
eLink 1394
DRFIREWIRE
NN-400012, NN-2633

Grundsätzlich empfehlen wird in erster Linie FireWire Controllers mit Agere / Lucent Chipsätzen. Einige FireWire-Chipsätze haben leider Probleme mit Audioströmen und sollten daher nicht mit QuataFire 610 oder anderen Audiointerfaces verwendet werden. Wenn Sie eine Laptop oder Notebook mit einem 4 Pin FireWire Anschluß haben, benötigen Sie das mitgelieferte 4 Pin auf 6 Pin FireWire-Kabel und das externe 24 Volt DC Netzteil, da 4-Pin FireWire-Anschlüsse keine Stromversorgung von externen Geräten ermöglichen.

6-Pin FireWire Stecker

4-Pin FireWire Stecker

6. Installation am PC

Bevor Sie mit der Treiber Installation beginnen, legen Sie bitte die Originale Windows CD zurecht, da Sie diese möglicherweise während der Installation benötigen. Wenn Sie ein Mainboard mit einem neueren Chipsatz verwenden, sollten Sie die neusten Patches und Treiber installieren. Diese erhalten Sie bei Ihrem Mainboard- oder Chipsatz-Hersteller.

Vorsicht: Bitte schließen und schalten Sie QuataFire 610 erst an, wenn das Setup Programm Sie dazu auffordert.

1. Legen Sie die QuataFire 610 Treiber CD in Ihr CD-ROM Laufwerk. Wir empfehlen den QuataFire 610 Ordner mit den gesamten Treiberdateien auf die Festplatte zu kopieren. Sie sollten keine der Dateien löschen, noch in einen anderen Ordner kopieren. Anschließen starten Sie "setup.exe" aus diesem Verzeichnis.



2. Klicken Sie auf 'Next' und Folgen anschließend den Anweisungen am Bildschirm.



ESI-QuataFire 610 Audio	o Driver V1.19 Setu	P	Σ
Destination Location			
Setup will install ESI-QuataFi To install into a different fold You can choose not to insta exit Setup.	ire 610 Audio Driver V1.1 ler, click Browse and sele Il ESI-QuataFire 610 Audi	9 in the following folder. ct another folder. o Driver V1.19 by clickin	g Cancel to
Destination Folder D:\Program Files\ESI\Qua	ataFire610		Iowse
FCI QuataFire 640 Audi	< B	ack <u>N</u> ext >	Cancel
	Setup will now prepare drivers. During this process the installation of software I testing. Please select (I Click Next to continue.	your system for installatio system may prompt you that has not passed Wind Continue Anyway] to con	n of device o confirm Jows Logo irm installation.

Es kann während der Installation ein Hinweis zu einem nicht bestandenen Windows Logo Test angezeigt werden. Wenn diese Meldung erscheint, bestätigen Sie sie bitte mit "Installation fortsetzen". Natürlich sind die Treiber von ESI getestet und die Meldung hat daher keine weitere Bedeutung.

<u>N</u>ext >

Cancel



3. Wenn die unten gezeigte Meldung erscheint, schließen Sie bitte das QuataFire 610 an den Computer an und schalten es ein. Klicken Sie dann auf 'Next'.



4. Nun wir der Audio Treiber installiert, klicken Sie bitte auf 'Weiter'.



Bitte bestätigen Sie die Windows Logo Test Meldung erneut mit "Installation Fortsetzen".



5. Überprüfen Sie Ihr System. Gehen Sie nach der Installation auf Start -> Systemsteuerung-> Sounds und Audiogeräte -> Audio -> hier können Sie sehen ob das Audiogerät ordnungsmäßig installiert wurde.

/olume	Sounds Audio Voice Hardware
Sound	playback
O.	<u>D</u> efault device:
9	ESI QuataFire 610(0) 8ch Out 🛛 👻
	ESI QuataFire 610(0) 8ch Out ESI QuataFire 610(0) SPDIF
Sound	ecording
2	D <u>e</u> fault device:
18	ESI QuataFire 610(0) In 1/2
	Volume Advanged
MIDI m	usic playback
	Default device:
	ESI QuataFire 610(0) Midi
	Volume About
Use o	nly default devices
	OK Cancel App

/olume	Sounds	Audio	Voice	Hardware
Sound	playback —			
O.	Default device			
9	ESI QuataFire	: 610(0) 8ch (Dut	*
		⊻olume	Ad	va <u>n</u> ced
Sound	recording			
2	Default device	c		
18	ESI QuataFire	e 610(0) In 1/3	2	*
	ESI QuataFire	610(0) In 1/2	2	
	ESI QuataFire	610(0) IN 374	+ F	
MIDI m	usic playback –			
	De <u>f</u> ault device	c		
<u></u>	ESI QuataFire	e 610(0) Midi (2)	*
		Volume	10	About
		void <u>m</u> o		
Use o	nly default devi	ces		
	_		_	

7. QuataFire 610 Console - PC

Die Console ermöglicht die einfache Konfiguration der Einstellungen für QuataFire 610, je nach Anforderung. Nachdem die Installation der Hard- und Software des QuataFire 610 abgeschlossen ist, wird das ESI Console Symbol in der Taskleiste angezeigt.



Durch Klick auf dieses Symbol wird die QuataFire 610 Console geöffnet.

😂 QuataFire 610) v1.19					
<u>F</u> ile <u>C</u> onfig <u>A</u> bou	ıt					
	5	JUATAF	IRE <mark>6</mark> 1	0		
				ANALOG	OUTPUT	
						Sample Rate
- 0 -	<u>ם</u> ים םים		自治日			96000 Hz
					H .12	Latency
						WDM 10ms
						ASIO 4ms
48				-48	48	
						æ
-2d8 -2d8	-6dB -6dB -6dB -6dE	BPO BPO	-6dB -6dB -1	6dB -6dB	-6dB -6dB	E get Zystweis tre

Als Vorgabe ist das Monitoring für Eingangssignale deaktiviert, durch Klick auf die Mute-Schalter am unteren Ende des Kanalzugs kann das Eingangsmonitoring aktiviert werden.

1. Pull Down Menü

😅 QuataFire 610	v1.19		
File Config About			
Mouse Whee	el 🕨 📮	UATAFIRE 610	
ASIO Latenc	y ▶ 2ms sy ▶ v 4ms	ANALOG OUTPUT	
Eactory Defa	ault 8 ms	оцт1/2 оцт3/4 оцт5/6 оцт7/8	Sample Rate
Always on <u>1</u>	[op 12 ms		96000 Hz
SampleRate	• 16 ms		
			Latency
			WDM 10ms
			ASIO 4ms
	- 42 42		
	- 48 48		
-2dB -2dB -6	6d8 -6d8 -6d8 -6d8	DdB DdB -6dB -6dB -6dB -6dB -6dB -6dB	
6	6 6		City Sharene and

1. File – Close Window

Über File – Close Window können Sie die QuataFire 610 Console schließen. Das Programm selbst wird dadurch nicht beendet, Sie können die Console über das ESI Symbol in der Taskleiste wieder öffnen.

2. File - Exit

Beendet die QuataFire 610 Console.

3. Config – Mouse Wheel

Hier können Sie festlegen, in welchen Schritten die Schieberegler über das Scrollrad der Maus reagieren soll, die Standardeinstallung entspricht den Schritten von ± 1 dB.

4. Config – Latency

Hier können Sie die Latenzzeit (auch "buffer size" genannt) für QuataFire 610 konfigurieren. Eine kleinere Latenzzeit wird durch Auswahl einer kleineren Puffergröße verwendet. Je nach Anwendung (z.B. für die Wiedergabe von Softwaresynthesizern) ist eine kleinere Latenzzeit von Vorteil. Gleichzeitig hängt die Latenzzeit auch indirekt mit der Performance Ihres Systems zusammen. Sie können die Latenzzeit getrennt für den ASIO-Treiber als auch für den WDM-Treiber einstellen.

5. Config – Factory Default

Hier können Sie alle Einstellungen von QuataFire 610 auf die Vorgaben zurücksetzen.

6. Config - Always On Top

Wenn 'Always On Top' aktiv ist, bleibt die QuataFire 610 Console immer im Vordergrund, auch wenn andere Anwendungen aktiv sind.

7. Sampling Rate

Hier können Sie die Samplerate manuell verändern.

8. About

Hier können Sie die Informationen über die Soft- und Hardware einsehen.



2. Pegelregler



1. Input Monitor Bereich

Hier können Sie den Pegel für das Eingangsmonitoring (die "Mithör-Lautstärke") für QuataFire 610 festlegen. Dieser Pegel kann sowohl mit dem Scrollrad der Maus, als auch mit den Cursortasten eingestellt werden, die Zahl unter den Regler zeigt den Pegel in dB.

2. Analog Output Bereich

Hier können Sie den Pegel des Ausgangssignals festlegen. Dieser Pegel kann sowohl mit dem Scrollrad der Maus, als auch mit den Cursor Tasten eingestellt werden, die Zahl unter den Regler zeigt den Pegel in dB.

3. Link-(Verbindungs)schalter

Verbindet die L-R Regler für den Stereobetrieb. Dieser Button sollte nicht betätigt sein wenn Sie den linken und rechten Kanal getrennt regeln möchten.

4. Mute Schalter

Betätigen Sie diesen Schalter um den jeweiligen Kanal stumm zu schalten.

5. Sample Rate und Latency

Hier können Sie die momentane Samplerate und Latenzzeit überprüfen.



- Wenn Sie mit QuataFire 610 ein externes digitales Signal nutzen möchten, dann funktioniert das nur in Bereich zwischen "44.1~ 96kHz".
- · Schließen Sie keine Kabel an den S/PDIF-Eingang an, wenn dieser zur Zeit nicht verwendet werden soll, weil sich QuataFire 610 sonst mit dem externen Digitalsignal synchronisiert.
- · Wenn am S/PDIF-Eingang ein Gerät angeschlossen ist, wird die LED rot und blinkt; es wird afuf die Synchronisation auf das externe Signal gewartet.
- · Nachdem Sie das Kabel entfernt haben, müssen Sie die Samplerate neu einstellen.

8. Einstellungen in Anwendungen - PC

Der Treiber von QuataFire 610 unterstützt WDM, MME, ASIO und DirectSound. In diesem Kapitel werden die Grundeinstellungen für einige verbreitete Programme aufgeführt. Für weitere Details beachten Sie bitte das Handbuch der jeweiligen Software.

Hinweis: Wir empfehlen Ihnen unbedingt, die richtige Samplerate einzustellen bevor Sie eine Audioanwendung öffnen. Andernfalls könnte Ihr System unstabil arbeiten.

1. Cubase SX

Nachdem Sie Cubase gestartet haben, gehen Sie zu ,Geräte konfigurieren ->VST Multitrack'. Wählen Sie 'ASIO 2.0 –ESI QuataFire 610' als ASIO-Treiber. Wählen Sie den MIDI Ein- und Ausgang wie es im unteren Bild zu sehen ist.

Oevice Setup	X	Cubase SX
Devices All MIDI Inputs Default MIDI Ports DirectMusic Time Display VST Inputs VST Inputs VST Outputs VST Outputs VST System Link Video Player Windows MIDI	Setup Add/Remove ASIO 2.0 - ESI QuataFire 611 ASID Driver Input Latency: 5.442 ms Output Latency: 5.442 ms Internal Clock Source Control Panel Release ASID Driver in Background	File Edit Project Audio MIDI Scores Pool Transport Devices Cubase SX Project - Unitided MDI01 MDI01 MDI01 S R W PP 100 Off 000 Off Off Off Off Off Off Off
	Expert Help Reset Apply Reset All OK Cancel	brits:0 Microsoft MIDI Mapper [Emulated] maps: Microsoft GS Wavetable SW Synth [Emulated] Track NemeSys MidOut: Port 1 [Emulated] Insert NemeSys MidOut: Port 2 [Emulated] NemeSys MidOut: Port 3 [Emulated] Sends NemeSys MidOut: Port 4 [Emulated] Emulated] Sends NemeSys MidOut: Port 3 [Emulated] Chair ESI-QuataFire 610 Mid1 [Emulated] Notepoid Sends

2. Nuendo

Nachdem Sie Nuendo gestartet haben, gehen Sie zu ,Geräte konfigurieren->VST Multitrack'. Wählen Sie 'ASIO 2.0 –ESI QuataFire 610' als ASIO-Treiber.



3. Wavelab

Nachdem Sie WaveLab gestartet haben, gehen Sie auf ,Optionen -> Vorgaben -> Soundkarte'. Wählen Sie 'ESI QuataFire 610' als Treiber für die Wiedergabe Aufnahme.

3) Tempo/Time code	8 Audio Database	e 🕑	CD Burning	尔 Sync
📃 General 🛛 🍕 Audio Ca	ard 📳 File 🗍 🖡	Appearanc	e 🛛 🏷 Editing	📔 📰 Displa
Playback/Record		Recording		244 A
ASIO 2.0 - ESI QuataFire 610	(1+2) / (1+2) 🔻	MME-WD	M Microsoft Sound Map	per 💌
		Ruffer N	lumber 6	
Buffer Number 116				
Buffer Number 16	•	Buff	er Size 16384	
Buffer Number 16 Buffer Size 16384		Buff	er Size 16384	
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms		Buff	er Size 16384	
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms		Buff	er Size 16384	
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms Convert mono to stereo	E Auto-Stop if droj	Buff ps out	er Size 16384	(audio files)
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms Convert mono to stereo Preferred Playback Resolution -	Auto-Stop if drop	ps out	er Size 16384	(audio files) ritv 300 ms ≜
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms Convert mono to stereo Preferred Playback Resolution 6 16 bit 2 20 bit	Auto-Stop if drop Threshold	ps out	Playback Browser	(audio files) ity 300 ms 🖨
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms Convert mono to stereo Preferred Playback Resolution 6 16 bit 2 20 bit 2 24 bit	Auto-Stop if drop Threshold	ps out	Playback Browser Sensitiv Restrict to Play	(audio files) ity 300 ms 🚔 Tool
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms Convert mono to stereo Preferred Playback Resolution — 16 bit 20 bit 22 bit 24 bit 24 bit alt	Auto-Stop if drop Threshold	ps out	Playback Browser Sensitiv Restrict to Play	(audio files) ity 300 ms 🔮 Tool
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms Convert mono to stereo Preferred Playback Resolution Preferred Playback Resolution 16 bit 20 bit 24 bit 24 bit 24 bit alt	Auto-Stop if drop Threshold	ps out	Playback Browser	(audio files) ity i300 ms ਵਿ Tool
Buffer Number 16 Buffer Size 16384 Latency (44.1 kHz): 78 ms Convert mono to stereo Preferred Playback Resolution 16 bit 20 bit 20 bit 24 bit 24 bit alt	Auto-Stop if drop Threshold Playback cursor	ps out	Playback Browser Sensitiv	(audio files) ity 300 ms 🚔 Tool

4. Sonar

Nachdem Sie Sonar gestartet haben, gehen Sie zu den 'Audio Options' und wählen Sie den 'ESI QuataFire 610' Treiber. Ab Sonar v2.2 können Sie den ASIO-Treiber verwenden (links), ansonsten können Sie in allen Versionen WDM/KS nutzen (rechts).

Audio Options - ASIO		Audio Options - WDM/KS	X
Audio Options - ASIO General Advanced Input Monitoring Drivers File System Enable Read Caching Enable Write Caching I/O Buffer Size (KB): 54 Playback and Recording Synchronization Driver Mode: ASIO ✓ Apply Diff WDM/KS ✓ Share Driv Share Driv ✓ Play Effect Tails After Stopping ✓ Flay Effect Tails After Stopping Timing Offset (msec): 0.000	Cancel Help	Audio Options - WDM/KS General Advanced Drivers Driver Profiles Playback Timing Master: 2: ESI QuataFire 610(0) 8ch Dut 1/2 Becord Timing Master: 1: ESI QuataFire 610(0) SPDIF 2: ESI QuataFire 610(0) 8ch Dut 1/2 Audio Driver 8g Depth: 3: ESI QuataFire 610(0) 8ch Dut 1/2 Audio Driver 8g Depth: 3: ESI QuataFire 610(0) 8ch Dut 3/4 Default Settings for 5: ESI QuataFire 610(0) 8ch Dut 7/8 Sampling Rate: 44100 Hz Buffers in Playback Queue: 4 Fast Safe Effective latency at 44kHz/stereo: 278.6 msec Wave Profiler 5	OK Cancel Help

Setzen Sie den MIDI Eingang und Ausgang wie es im unteren Bild zu sehen ist.



5. Tracktion

QuataFire 610 wird zusammen mit der Vollversion von Tracktion ausgeliefert, einer profesionellen Audio-/MIDI-Software von Mackie. Nach dem Start von Tracktion wählen Sie 'Settings' und dann den 'audio devices' Bereich. Wählen sie dort QuataFire 610 als Aufnahme und Wiedergabegerät, wie im folgenden zu sehen.

	Wave device: QUATA Fire \$		
audio devices	✓ enabled output 1 + 2	output	default wave output
	✓ enabled output 3 + 4	output	(click to make this the default)
	✓ enabled output 5 + 6	output	(click to make this the default)
plugins	✓ enabled output 7 + 8	output	(click to make this the default)
	✓ enabled output 9 + 10	output	
key-mappings	✓ enabled input 1 + 2	input	
	✓ enabled input 3 + 4	input	
miscellaneous	✓ enabled input 5 + 6	input	
	MIDI devices		
	MIDI devices		
	& disabled ESI Juli@-5-Out1	output	
	✓ enabled Plug 1	output	
	✓ enabled Plug 2	output	default midi output
	K disabled ESI Juli@-5-In1	Input	
	✓ enabled Plug 1	input	
	√ enabled Plug 2	input	
	O only show enabled devices		
E Plug 1	(Midi Output)		
pre-delay	0		

6. Tassman ESI

QuataFire 610 wir zusammen mit AAS (Applied Acoustics Systems)'s Tassman ESI Software geliefert. Sie können Tassman als geigenständigen Software Synthesizer verwenden oder als VST Instrument in einer anderen Audioanwendung.

In Tassman wählen Sie 'Edit' dann gehen Sie zu den 'Preference'. Wählen Sie 'ASIO ESI-QuataFire 610 out' als Audio Gerät. Sie können Tassman entweder mit dem ASIO- oder MME/DirectSound-Treiber verwenden. Wählen Sie 'ESI QuataFire 610 MIDI 1' als MIDI Gerät.

Audio Configuration		MIDI Configuration	
Port list ASIO ESI QuataFire 610 Out 1 ASIO ESI QuataFire 610 Out 3 ASIO ESI QuataFire 610 Out 5 ASIO ESI QuataFire 610 SPDIF left ASIO USB Output #0 ASIO GIGAPort #12	<u>C</u> ancel	Port list ESI QuataFire 610(0) Midi 1 ESI QuataFire 610(0) Midi 2	<u>OK</u>

Hinweis: Die QuataFire 610 Treiber CD beinhaltet die UAT (Ultimate Audio Tools) Software. Sie finden die UAT Software auf Ihrer Treiber CD im ESI Dateiordner. Bitte beachten Sie das nur die Anwendungen, die auf der QuataFire 610 Verpackung aufgelistet sind auch mit QuataFire 610 verwendet werden können. Die anderen Anwendungen sind für andere ESI Produkte gedacht, es gibt jedoch nur eine einzige ESI-Treiber CD-ROM.

9. Mac Kompatibilität und Installation

1. Kompatibilität

Bitte beachten Sie, dass QuataFire 610 nur mit der Mac OS Version 10.3.6 (Panther) oder höher ordnungsgemäß zusammen arbeitet. Wenn Sie mit einer älteren Version, müssen Sie Ihr System auf die Version Mac OS 10.3.6 updaten. QuataFire 610 funktioniert auch unter älteren Mac Versionen als (10.3 und höher) aber nur mit eingeschränkter Funktionalität.

2. Installation

Die Installation von QuataFire 610 auf einem Macintosh System ist sehr einfach: Verbinden Sie das QuataFire 610 mit dem FireWire-Anschluss. Sie müssen keinen weiteren Treiber installieren. Kopieren Sie dann die 'QuataFire Panel.app.sit' Datei von der Treiber-CD auf die Festplatte. Doppelklicken Sie die Datei; anschließend sehen Sie das ESI Symbol auf dem Desktop. Verwenden Sie diese Software zur Steuerung von QuataFire 610.

3. Einschränkungen

Einschränkung bei der unterstüzten Samplerate: nur 44.1, 48, 88.2 and 96kHz werden unterstützt. Obwohl die 176.4 und 192kHz Auswahl im QuataFire 610 Panel angezeigt wird, kann diese Samplerate zur Zeit noch nicht verwendet werden. (15. Nov 2004). Die Sampleraten 176.4 & 192kHz sind grundstzlich nur für die Wiedergabe vorgesehen.

4. Audio-MIDI-Konfiguration

Sie finden die Audio-MIDI-Konfiguration auf Ihrer Festplatte im Programme-Ordner. Wählen Sie QuataFire 610 als Standardeingang und -ausgang) wie es auf dem folgenden Bild zu sehen ist.

ystem Settings	5							<i></i>				
Default Input:	of QUATA Fir	re	_	÷	Def	ault Out	put:	Y QU	ATA Fir	re	_	-
					Sys	tem Out	put:	'e QU	ATA Fir	re	_	
Properties For:	of QUATA Fir	re		;					-	-		
Clock Source:	Default			A T								
Audio Input					Auc	lio Outp	ut —					
					C		C	onfigure	Speak	ers		
- Non-Interlea	aved Device	-			г(Non-Int	terlea	ved Dev	ice	À .		
							(-
Source: De	fault			T I		Source:	Det	auit				and the second second
Source: De		6ch-2	4bit	÷		Source:	Det			10ch	-24bi	
Format: 480	fault 000.0Hz 💽 (6ch-2	4bit	•		Source: Format:	480	00.0Hz	•	10ch	-24bi	t 🔹
Format: 480	fault 000.0Hz 💽 (6ch-2	4bit Mute	÷ Thru	Ch	Source: Format: Volume	480	oo.oHz	•	10ch	-24bi Value	t 🔹
Format: 480	dB	6ch-2 Value	4bit Mute	Thru	Ch	Source: Format: Volume	480	oo.oHz	•	10ch dB 0	-24bi Value 1.00	t 🛟
Format: 480	dB -128.0 n/a	6ch-2 Value 0 n/a	4bit Mute	Thru	Ch M 1	Source: Format: Volume	480	aun 00.0Hz		dB 0 n/a	-24bi Value 1.00 n/a	t 🔹
Format: 480	dB -128.0 n/a n/a	6ch-2 Value 0 n/a n/a	4bit Mute	Thru	Ch M 1 2	Source: Format: Volume	480	aun 00.0Hz		10ch dB 0 n/a n/a	-24bi Value 1.00 n/a n/a	t 🔹
Format: 480	dB -128.0 n/a n/a n/a	O Value 0 n/a n/a n/a	4bit Mute	Thru	Ch M 1 2 3	Source: Format: Volume	480	aun 00.0Hz		dB 0 n/a n/a n/a	-24bi Value 1.00 n/a n/a n/a	Mute
Source: De Format: 480 M	dB -128.0 n/a n/a n/a	6ch-2 Value 0 n/a n/a n/a n/a	4bit Mute	Thru	Ch M 1 2 3 4	Source: Format: Volume	480	aun		dB 0 n/a n/a n/a n/a	-24bi Value 1.00 n/a n/a n/a n/a	Mute
Source: De Format: 480 M	68 -128.0 n/a n/a n/a n/a	6ch-2 Value 0 n/a n/a n/a n/a n/a	4bit Mute	Thru	Ch M 1 2 3 4 5	Source: Format: Volume	480	aun		10ch dB 0 n/a n/a n/a n/a n/a	-24bi Value 1.00 n/a n/a n/a n/a	Mute
Source: De Format: 480 M Image: Chi Volume M Image: Chi Volume	dB -128.0 n/a n/a n/a n/a n/a n/a	6ch-2 Value 0 n/a n/a n/a n/a n/a	4bit	Thru	Ch M 1 2 3 4 5 6	Source: Format: Volume	480	00.0Hz		10ch dB 0 n/a n/a n/a n/a n/a	-24bi Value 1.00 n/a n/a n/a n/a n/a	Mute
Source: De Format: 480 Ch Volume 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0	d8 -128.0 n/a n/a n/a n/a n/a	6ch-2 Value 0 n/a n/a n/a n/a n/a	4bit	Thru	Ch M 1 2 3 4 5 6 7	Source: Format: Volume	480	00.0Hz		10ch dB 0 n/a n/a n/a n/a n/a n/a n/a	-24bi Value 1.00 n/a n/a n/a n/a n/a n/a	Mute
Source: De Format: 480 M ● 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0 6 0	dB -128.0 n/a n/a n/a n/a	6ch-2 Value 0 n/a n/a n/a n/a n/a	4bit Mute	Thru	Ch M 1 2 3 4 5 6 7 8	Source: Format: Volume	480	00.0Hz		10ch dB 0 n/a n/a n/a n/a n/a n/a n/a	-24bi Value 1.00 n/a n/a n/a n/a n/a n/a n/a	Mute
Source: De Format: 480 M ● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5 ● 6 ●	d8 -128.0 n/a n/a n/a n/a n/a n/a n/a n/a	6ch-2 Value 0 n/a n/a n/a n/a n/a	4bit	Thru	Ch M 1 2 3 4 5 6 7 8 9	Source: Format: Volume	480	00.0Hz		10ch dB 0 n/a n/a n/a n/a n/a n/a n/a	-24bi 1.00 n/a n/a n/a n/a n/a n/a n/a n/a	Mute



5. Mac Control Panel

Die Control Panel Software gestattet es Ihnen, die angeschlossene QuataFire 610 Hardware zu konfigurieren und zu steuern. Nach erfolgreicher Installation des Control Panels, sehen Sie das QuataFire 610 Symbol.



Klicken Sie auf dieses Symbol wenn QuataFire 610 am Computer angeschlossen ist, um das Control Panel zu starten.

resets Ma	nual		WUATAF	IRE 51			
nput Monitor			Analog Outpu	t			,
Pan Mic	3 4	S/PDIF	1 2	3 4	5 6	7 8	
[-0-[-0-	[-0-]	[-0-]	[-0-[[-0-[[-0-[
→-6 <	⊳ -6 < ₽	0-6	⊳-6 -€	0-6-0	6-6-0	0-6	Sample Rate
12 -	12	12 -	12 -	12	12-	12 -	Output only
18 -	18 -	18 -	18 -	18 -	18-	18 -	{ 192 KHz 176 KHz
-24 -	24 -	24 -	24 -	24 -	24-	24 -	96 KHz
	30	30 -	30 -			30 -	88 KHz 48 KHz
	36 -	36 -	36 -	36 -	36 -	36 -	44.1 KHz
42	42	42 -	42	42 -	42	42	
48 -	48 -	48 -	48 -	48 -	48-	48 -	
-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	
Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	
Link	Link	Link	Link	Link	Link	Link	

1. Pull Down Menü



Das QuataFire 610 Control Panel enthält ein Menü:

- **Config** > **Mouse Wheel:** Hier können Sie festlegen, in welchen Schritten die Schieberegler über das Scrollrad der Maus reagieren soll.
- **Config > Factory Default:** Setzt alle Werte auf die Vorgaben zurück.
- **Config > Always On Top:** Wenn 'Always On Top' aktiv ist, bleibt das QuataFire 610 Panel immer im Vordergrund, auch wenn andere Anwendungen aktiv sind.

2. Pegelregler

Presets Man	ual 🛟		ΠUΑΤΑF	IRE 61			
Input Monitor		A	Analog Outpu	t 	1	В	
Mic	3 4	S/PDIF	1 2	3 4	5 6	7 8	
[-0-[[-0-[[-0-[[-0-]	[-0-[[-0-[[-0-[E
→ -6 →	¢-6 -¢	→ -6 -¢	0-6-0	þ −6 - ¢	6-6-4	0-6	Sample Rate
12 -		12 -	12 -	12 -	12-	12 -	Output only
18 -	18 -	18 -	18 -		18-	18 -	{ 192 KHz 176 KHz
		24 -	24 -	24 -	24-		96 KHz
30 -		30 -	30	30 -	30-	30 -	88 KHz 48 KHz
	36	36 -	36 -		36-	36 -	44.1 KHz
42	42	42 -	42	42 -	42	42	
48 -	48 -	48 -	48 -	48 -	48-	48 -	
-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	-6.0 -6.0	a
Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	Mute	C
Link	Link	Link	Link	Link	Link	Link	D

• A. Input Monitor Bereich:

Hier können Sie den Pegel für das Eingangsmonitoring (die "Mithör-Lautstärke") für QuataFire 610 festlegen. Die Zahl unter den Regler zeigt den Pegel in dB.

B. Analog Output Bereich:

Hier können Sie den Pegel des Ausgangssignals festlegen. Die Zahl unter den Regler zeigt den Pegel in dB.

· C. Mute Button:

Betätigen Sie diesen Schalter um den jeweiligen Kanal stumm zu schalten.

D. Link Button:

Verbindet die L-R Regler für den Stereobetrieb. Dieser Button sollte nicht betätigt sein wenn Sie den linken und rechten Kanal getrennt regeln möchten.

• E. Sample Rate:

Hier können Sie die Samplerate überprüfen und verändern.

Hinweis: Wir empfehlen Ihnen unbedingt, die richtige Samplerate einzustellen bevor Sie eine Audioanwendung öffnen. Andernfalls könnte Ihr System unstabil arbeiten.

- Wenn Sie mit QuataFire 610 ein externes digitales Signal nutzen möchten, dann funktioniert das nur in Bereich zwischen "44.1~ 96kHz".
- · Schließen Sie keine Kabel an den S/PDIF-Eingang an, wenn dieser zur Zeit nicht verwendet werden soll, weil sich QuataFire 610 sonst mit dem externen Digitalsignal synchronisiert.
- · Wenn am S/PDIF-Eingang ein Gerät angeschlossen ist, wird die LED rot und blinkt; es wird afuf die Synchronisation auf das externe Signal gewartet.
- · Nachdem Sie das Kabel entfernt haben, müssen Sie die Samplerate neu einstellen.

Hinweis: Einschränkung bei der unterstüzten Samplerate: nur 44.1, 48, 88.2 and 96kHz werden unterstützt. Obwohl die 176.4 und 192kHz Auswahl im QuataFire 610 Panel angezeigt wird, kann diese Samplerate zur Zeit noch nicht verwendet werden. (15. Nov 2004). Die Sampleraten 176.4 & 192kHz sind grundstzlich nur für die Wiedergabe vorgesehen.

10. Einstellungen in Anwendungen - Mac

1. DSP-Quattro

QuataFire 610 wird zusammen mit der i3 S.r.l's DSP-Quattro SE Software geliefert. In DSP-Quattro wählen Sie 'Option' dann 'Audio setting'. Wählen Sie 'QuataFire 610' als Playback (Wiedergabe) und Record (Aufnahme) Gerät.

Co	reAudio				
:					
QUATA Fire	Output Device:	QUATA Fire	\$		
Sync	c menu selection				
ings: QUATA Fire	•				
	Output				
512	Buffer Size:	512			
Unavailable 🕴	Output Source:	Unavailable	A V		
Internal 🗘	Clock Source:	Internal	A V		
rect audio monitor					
Input Channel 1	Output Channel:	Output Channel 1	\$		
1Ch-44100-24bit-'lpcm' 🛟	Channel Format:	1Ch-44100-24bit-'lpcm'	+		
at: 24-Bits Linear PCM	Forn	nat: 24-Bits Linear PCM			
ls: 1	Num. Of Chann	els: 1			
Sample Rate: 44100 Hz		Sample Rate: 44100 Hz			
mended to set the same device for both Inp er dimensions without producing corrupted an ES of the input and output devices MUST HA may appear as 2 different devic	uts and Outputs. Please consid udio or drop-outs. In this case, VE the same value. Please con ces, one for input and one for	er also that several devices do not allow please use higher values. sider this when addressing USB devices, v utput.	low which		
	Co : QUATA Fire Synt ings: QUATA Fire 512 Unavailable internal rect audio monitor Input Channel 1 iCh-44100-24bit-'lpcm' at: 24-Bits Linear PCM Is: 1 te: 44100 Hz mended to set the same device for both hp r dimensions without producing corrupted a S: of the input and output devices MUST HA may appear as 2 different devices may appear as 2 di	CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAudio CoreAud	CoreAudio 2UJATA Fire Output Device: QUATA Fire Image: QUATA Fire Image: QUATA Fire Ings: QUATA Fire Output 512 Image: Size: Size Unavailable Output Internal Output Source: Unavailable Internal Clock Source: Internal rect audio monitor Output Channel: Output Channel 1 Internal Channel Format: ICh-44100-24bit-'lpcm' At: 24-Bits Linear PCM Format: 24-Bits Linear PCM Is: 1 Num. Of Channels: 1 te: 44100 Hz Sample Rate: 44100 Hz mended to set the same device for both Inputs and Outputs. Please consider also that several devices do not allow r dimensions without producing corrupted audio or drop-outs. In this case, please use higher values. C's of the input and output devices MUST HAVE the same value. Please consider this when addressing USB devices, may appear as 2 different devices, one for input and one for output.		

2. Tracktion

QuataFire 610 wird zusammen mit der Vollversion von Tracktion ausgeliefert, einer profesionellen Audio-/MIDI-Software von Mackie. Nach dem Start von Tracktion wählen Sie 'Settings' und dann den 'audio devices' Bereich. Wählen sie dort QuataFire 610 als Aufnahme und Wiedergabegerät, wie im folgenden zu sehen.

	Wave device: QUATA Fire \$		
audio devices	✓ enabled output 1 + 2	output	default wave output
	✓ enabled output 3 + 4	output	(click to make this the default)
aluates	✓ enabled output 5 + 6	output	(click to make this the default)
piugins	✓ enabled output 7 + 8	output	(click to make this the default)
	✓ enabled output 9 + 10	output	
key-mappings	✓ enabled input 1 + 2	input	
	✓ enabled input 3 + 4	input	
miscellaneous	✓ enabled input 5 + 6	input	
	MIDI devices		
	MIDI devices		
	K disabled ESI Juli@-5-Out1	output	
	✓ enabled Plug 1	output	
	✓ enabled Plug 2	output	default midi output
	X disabled ESI Juli@-5-In1	input	
	✓ enabled Plug 1	input	
	✓ enabled Plug 2	input	
	O only show enabled devices		
g Plug 1	(Midi Output)		
pre-delay	0		

3. Cubase SX

Nachdem Sie Cubase gestartet haben, öffnen Sie 'Geräte konfigurieren' ->'VST Multitrack'. Wählen Sie 'QuataFire' als ASIO Treiber.

	Device Setup
Devices All MIDI Inputs	Setup Add/Remove
Default MIDI Ports MIDI System Time Display VST Inputs VST Outputs VST Outputs VST System Link Video Player	QUATA Fire ASIO Driver Input Latency : 8.345 ms Output Latency : 8.345 ms External Clock II394 Device Clock Source Control Panel Release ASIO Driver in Background Direct Monitoring 255 Samples Expert Audio Buffer Size
	Help Reset Apply Reset All Cancel OK

4. Nuendo

Nachdem Sie Nuendo gestartet haben, öffnen Sie 'Geräte konfigurieren' ->'VST Multitrack'. Wählen Sie 'QuataFire' als ASIO Treiber.

Device Setup		
Devices 9-Pin Device 1	Setup Add/Remove	
9-Pin Device 2 All MIDI Inputs Default MIDI Ports MIDI System Time Base 9-Pin Time Display VST Inputs VST Multitrack VST Outputs VST System Link Video Player	QUATA Fire ASIO Driver Input Latency : 5.442 ms Output Latency : 5.442 ms External Clock (1394 Device) Clock Source Control Panel Clock Source Release ASIO Driver in Background Direct Monitoring 128 Samples Audio Buffer Size Expert Help	
	128 Samples Audio Buffer Size Expert Help Reset Apply Reset All Cancel Ok	

11. Spezifikationen

Analoge Eingänge

- Type : 24bit / 96kHz, 4 channel analog inputs
- 2 balanced XLR/TRS universal combo connector (channel 1/2)
- 2 unbalanced RCA jacks (channel 3/4)
- Level: -10.0dBv Nominal (-17.5dBFS / Gain +0dB)
- + 7.5dBv Max (0 dBFS / Gain +0dB) - Gain Adjustment : +0dB ~ +40dB
- Gain Aujustinent : +000 ~ +4000
- Input Impedance : XLR/TRS : 10k Ohm (Balanced), 8.2k Ohm (Unbalanced)
- RCA Jack : 10K Ohm
- MIC Mode : 1.5K Ohm
- HI-Z Mode : 140K Ohm
- Dynamic Range : 100dB (@ -60dBFS with A-weighted)
- THD : 0.001% (@ -3dBFS, A-Weighted)
- Pass band Ripple : 20Hz ~ 20.0KHz, +/- 0.01dB (@ fs=44.1KHz)
- Channel Cross talk : <-100 dB, 1 kHz signal @ -3dBFS
- 48V Phantom power on XLR inputs

Analoge Ausgänge

- Type : 24bit / 192kHz, 8 Channel analog outputs
- 4 unbalanced RCA jack (CH1/2/3/4)
- 2 unbalanced stereo 1/4" TRS phone jack (CH5/6/7/8)
- Level : -10.0dBv Nominal (-17.5dBFS / Gain +0dB)
- + 7.5dBv Max (0 dBFS / Gain +0dB)
- output impedance : 150 ohm
- dynamic range : 112dB (@ -60dBFS, A-weighted)
- THD : 0.0008% (@ -3dBFS, A-weighted)
- pass band ripple : 20Hz ~ 20.0KHz, +/- 0.2dB (@ fs=44.1KHz)
- channel crosstalk : <-111 dB, 1 kHz signal @ -3dBFS

Kopfhörerverstärker

- output power : 100mW Max @ 32ohm
- output impedance : 32 ~ 600 ohm (internal 16 ohm)
- dynamic range : 105dB
- THD : 0.005 (typical)

Digital I/O

- Type : SPDI/F coaxial I/O connector
- Format : IEC-958 Consumer(S/PDIF), IEC-958 Professional(AES/EBU)
- Sample Rate : 44.1 96kHz
- Resolution : 24 Bits

Stromversorgung

- Power consumption : 7W (typical)
- IEEE1394 Bus Power : DC 8V ~ 30V
- External Adaptor : DC 8V ~ 30V, higher than IEEE1394 bus power (recommend : 24V, 500mA)

Abmessungen

- 144 (B) x 100 (T) x 44 (H) mm

END USER WARRANTY

Trademarks

ESI and QuataFire 610 are trademarks of Ego Systems Inc. Windows is a trademark of Microsoft Corporation. Apple, Mac, Macintosh are trademarks of Apple computer, inc. Other product and brand names are trademarks or registered trademarks of their respective companies.

End User Warranty

Ego Systems, Inc. warrants this product, under normal use, to be free of defects in materials and workmanship for a period of One(1) year from date of purchase, so long as: the product is owned by the original purchaser, with proof of purchase from an authorized ESI dealer. This warranty explicitly excludes power supplies and included cables which may become defective as a result of normal wear and tear.

In the event that ESI receives, from an original purchaser and within the warranty coverage period, written notice of defects in materials or workmanship, ESI will either replace the product, repair the product, or refund the purchase at its option. To obtain warranty service, the original purchaser or his authorized dealer must fill the support contact form at http://www.esi-pro.com. In the event repair is required, shipment to and from ESI and possible handling charges shall be borne by the purchaser. ESI will not accept returns without prepaid shipments. In the event that repair is required, a Return Authorization number must be obtained from ESI. After this number is obtained, the unit should be shipped back to ESI in a protective package with a description of the problem and the Return Authorization clearly written on the package. All such returns must be shipped to Ego Systems, Inc. headquarters in Seoul, Korea (or US Office).

In the event that ESI determines that the product requires repair because of user misuse or regular wear, it will assess a fair repair or replacement fee. The customer will have the option to pay this fee and have the unit repaired and returned, or not pay this fee and have the unit returned and un-repaired.

The remedy for breach of this warranty shall not include any other damages. ESI will not be liable for consequential, special, indirect, or similar damages or claims including loss of profit or any other commercial damage, even if its agents have been advised of the possibility of such damages, and in no event will ESI's liability for any damages to the purchaser or any other person exceed the price paid for the product, regardless of any form of the claim. ESI specifically disclaims all other warranties, expressed or implied. Specifically, ESI makes no warranty that the product is fit for any particular purpose.

The FCC and CE Regulation Warning

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions : (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. Caution : Any changes or modifications in construction of this device with are not expressly approved by the party responsible for compliance, could void the user's authority to operate equipment.

NOTE : This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense. If necessary, consult an experienced radio/television technician for additional suggestions.

Kontakt - Niederlassung in Deutschland:

ESI Deutschland Abteilung d. RIDI multimedia GmbH Brennerstraße 48 D-71229 Leonberg, Deutschland www.esi-pro.de

Technischer Support:

Online Forum / International: Deutschland (Deutsch) Nord/Südamerika (Englisch) UK & International (Englisch) www.esiforum.com support@esi-pro.de ussupport@esi-pro.com uksupport@esi-pro.com

Verkauf:

International USA Deutschland sale@egosys.net sales@esi-pro.com info@esi-pro.de

· All features and specifications subject to change without notice.

• Parts of this manual are continually being updated. Please check our web site www.esi-pro.com occasionally for the most recent update information.