

4-in / 4-out Professional 24-bit / 192kHz
USB-C Audio Interface

Amber 04

Schnellstartanleitung



Einleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf von **Amber i4**, einem professionellen 4-in / 4-out USB-C Audiointerface mit 24-bit / 192kHz für Mac und PC, um Mikrofone, Synthesizer, Gitarren und mehr anzuschließen und Signale über Kopfhörer oder Studiomonitore abzuhören. **Amber i4** verfügt über eine Reihe innovativer Funktionen, die viele vergleichbare Produkte nicht haben. Daher empfehlen wir dringend, diese **Schnellstartanleitung** im Detail zu lesen und bei Bedarf einen Blick in das **Benutzerhandbuch** zu werfen, das auf unserer Website verfügbar ist (<http://de.esi.ms/130>).

Erste Schritte

Um **Amber i4** zu verwenden, verbinden Sie es mit Ihrem Computer über das mitgelieferte USB-Kabel. Wir liefern Kabel für sog. "Typ A" und "Typ C" Anschlüsse mit. Wenn Sie es mit einem mobilen Gerät wie einem iPhone / iPad verbinden möchten, benötigen Sie möglicherweise einen Adapter - je nach Gerät. Sobald es verbunden ist, schalten Sie es mit dem Netzschalter auf der Rückseite ein. Das LCD begrüßt Sie mit dem **i4** Logo. Jetzt ist ein guter Zeitpunkt, entweder Kopfhörer an den ersten Ausgang vorne anzuschließen oder die Klinkenausgänge auf der Rückseite zu verwenden, um das Interface mit aktiven Studiomonitoren zu verbinden. Andernfalls können Sie nichts hören.

Auf dem Mac benötigt **Amber i4** keine Treiber (Plug-and-Play), jedoch empfehlen wir dringend, das Control Panel von unserer Website (<http://de.esi.ms/130>) herunterzuladen. Auf dem iPhone / iPad verwenden die meisten Audio-Apps das Interface automatisch nach dem Anschließen. Für Windows-Benutzer bieten wir einen Treiber an, der für professionelle Audioanwendungen optimiert ist (inkl. ASIO-Unterstützung), und der ebenfalls auf unserer Website (<http://de.esi.ms/130>) verfügbar ist. Der Treiber installiert auch das Control Panel, um viele der erweiterten Funktionen zu steuern.

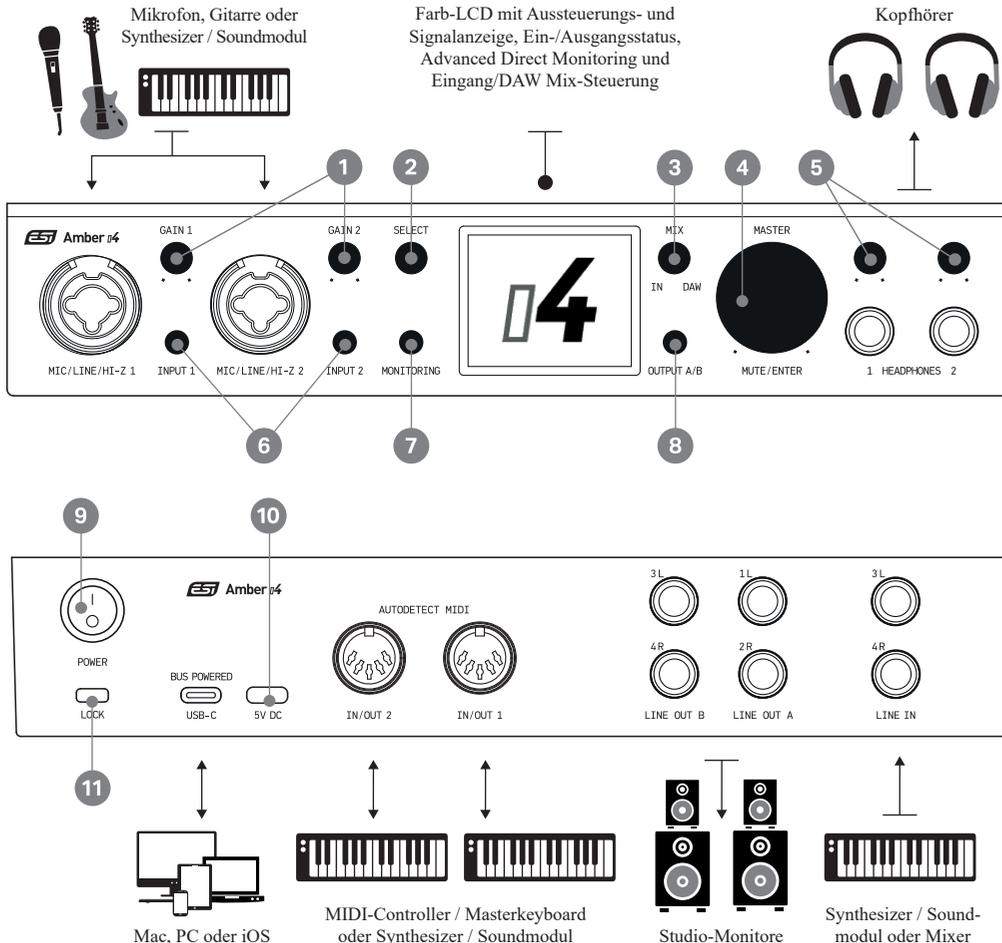
Aufnahme und Wiedergabe

Um zu überprüfen, ob **Amber i4** mit Ihrem Computer funktioniert, spielen Sie am besten Musik als Testsignal über Kopfhörer oder Ihre Studiomonitore ab. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke nicht zu laut für Ihre Ohren ist.

Sie können in Ihrer bevorzugten Audioanwendung (z.B. DAW wie Bitwig Studio 8-Track oder Audioeditor wie WaveLab LE) aufnehmen, nachdem Sie **Amber i4** als Aufnahme- / Wiedergabegerät in den Einstellungen gewählt haben (siehe Handbuch Ihrer Software).

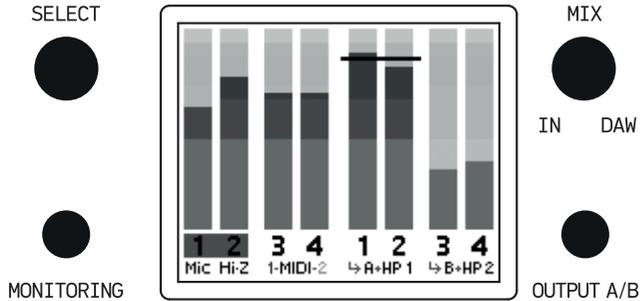
Sobald Sie mit der Aufnahme von Mikrofon- / Gitarrensensoren beginnen, drehen Sie den entsprechenden Gain-Regler langsam im Uhrzeigersinn, bis die Eingangspiegelanzeige auf dem LCD und in der Software einen guten Pegel anzeigen. Orange zeigt ein optimales Niveau an, und Rot bedeutet, dass der Pegel zu hoch ist (das Signal übersteuert) und der Gain reduziert werden muss. Bei der Aufnahme von Line-Signalen ist keine Gain-Anpassung erforderlich.

Anschlüsse und Funktionen



- 1 Die GAIN-Regler für Eingang 1 / 2 ermöglichen die Anpassung des Eingangspegels für die Vorverstärker.
- 2 Der SELECT-Regler wird verwendet, um eine Steuerfunktion auf dem LCD auszuwählen, z.B. um das Advanced Direct Monitoring zu ändern.
- 3 Mit dem MIX-Regler können Sie das Eingangs-(IN) mit dem Wiedergabesignal (DAW) mischen.
- 4 Der MASTER-Regler ändert die Hauptlautstärke. Er dient auch als Taster, um das Ausgangssignal schnell stummzuschalten (MUTE), und wird beim Ändern von Funktionen auf dem LCD zur ENTER-Taste.
- 5 Die beiden Kopfhörerausgänge haben jeweils einen eigenen Lautstärkereger.
- 6 Mit den INPUT-Tasten können Sie die Quelle (MIC, MIC mit 48V Phantomspannung, LINE, HI-Z) für Eingang 1 / 2 wählen. Es kann nur gewählt werden, was angeschlossen ist.
- 7 Mit dem MONITORING-Taster können Sie die Advanced Direct Monitoring Funktionen über das LCD steuern.
- 8 OUTPUT A/B ermöglicht das Ändern des Ausgangsroutings für LINE OUT A und LINE OUT B. Wenn Sie die Taste gedrückt halten, können Sie das Routing für die HEADPHONES ändern.
- 9 Der Netzschalter schaltet das Gerät ein oder aus.
- 10 Über 5V DC USB-C kann das Gerät mit zusätzlichem Strom versorgt werden, z.B. im Standalone-Betrieb, mit einem mobilen Gerät oder wenn der Computer nicht genügend Strom liefert.
- 11 Der Security Lock-Verbinders ermöglicht die Sicherung des Geräts gegen Diebstahl.

Anzeige und Funktionen



Die Standardansicht des LCD zeigt die aktiven Signalpegel für die Eingangskanäle 1/2 und 3/4 auf der linken Seite und die Wiedergabepegel (DAW-Signal) für die Kanäle 1/2 und 3/4 auf der rechten Seite als Pegelanzeigen.

Die Ausgangs-MASTER-Lautstärke wird als horizontale Linie bei Ausgang 1/2 angezeigt.

In der unteren Reihe sehen Sie das aktive Eingangssignal für die Kanäle 1 und 2 (Mic - mit oder ohne 48V Phantomspeisung, Hi-Z und Line).

Daneben sehen Sie die MIDI-Aktivität für die MIDI Ports 1 und 2 mit blinkenden Ziffern. Eine grüne Ziffer zeigt die Eingangs-, eine rote die Ausgangsaktivität an.

Rechts sehen Sie die Ausgangssignal-Routing für LINE OUT A und LINE OUT B und was an HEADPHONES 1 und HEADPHONES 2 gesendet wird.

Der SELECT-Drehregler und die MONITORING-Taste ermöglichen es Ihnen zusammen mit der MUTE/ENTER-Taste, die Advanced Direct Monitoring Funktionen zu steuern. Bei Verwendung wird eine separate Ansicht auf dem LCD angezeigt.

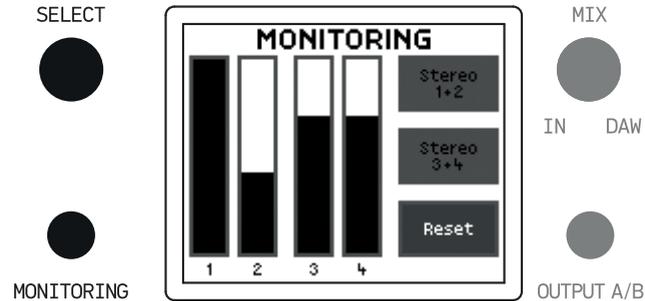
Der MIX-Drehregler ermöglicht es Ihnen, das Mischverhältnis zwischen dem Eingangssignal (IN) und dem Ausgangs-/Wiedergabesignal (DAW) zu steuern. Die Mischung wird in einer separaten Ansicht angezeigt.

Die OUTPUT A/B-Taste ermöglicht es Ihnen, das Ausgangssignal-Routing für LINE OUT

A und LINE OUT B von den Wiedergabekanälen 1/2 und 3/4 zu ändern. Das Display wird entsprechend mit kleinen Pfeilen und den Buchstaben A und B aktualisiert.

Wenn Sie die OUTPUT A/B-Taste länger drücken, können Sie das Ausgangsrouting für HEADPHONES 2 ändern. Sie wählen, ob Sie die gleichen Signale an beide Kopfhöerausgänge senden oder die Signale von den Wiedergabekanälen 1/2 und 3/4 trennen möchten. Das Display wird entsprechend mit kleinen Pfeilen zu HP1, HP1/2 oder zu HP2 aktualisiert.

Advanced Direct Monitoring



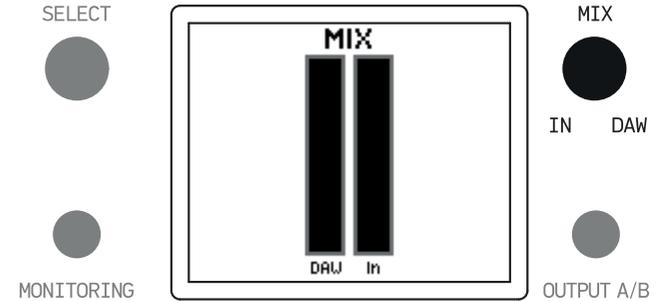
Der separate MONITORING-Bildschirm zeigt die relativen Lautstärkepegel für jedes mitgehörte Signal an. Diese Advanced Direct Monitoring Funktion ist einzigartig, da Sie immer einen speziellen Mix erstellen können, der perfekt für jede besondere Aufnahme- und Überwachungssituation ist. Egal ob Mikrofone, Gitarren oder Synthesizer, für alles kann direkt an der Hardware eingestellt werden, wie die Signale abgehört werden sollen.

Die Signale aller 4 Eingangskanäle können individuell angepasst werden. Mit dem SELECT-Drehregler können Sie durch die Kanäle schalten und deren Werte mit dem MASTER-Drehregler dann einstellen. Einstellungen werden durch Drücken der MUTE/ENTER-Taste bestätigt.

Die Funktionen Stereo 1+2 und Stereo 3+4 ermöglichen die Synchronisierung der linken/rechten Eingangskanäle.

Die Reset-Funktion setzt die Direct Monitoring-Einstellungen zurück.

Monitoring Mix



Die MIX-Ansicht, die angezeigt wird, wenn Sie den MIX-Drehregler verwenden, zeigt eine visuelle Darstellung der Ausgangs-/Wiedergabe- (DAW) und Eingangssignale (IN).

Wenn Sie nur das DAW-Signal hören möchten, drehen Sie den Regler ganz nach rechts. Der DAW-Pegel ist dann voll und der IN-Pegel null. Wenn Sie nur das Eingangssignal hören möchten, drehen Sie den Regler ganz nach links. Der IN-Pegel ist dann voll und der DAW-Pegel null. Wenn Sie beide Signale gleichzeitig hören möchten, sollten sowohl DAW als auch IN als volle Blöcke angezeigt werden.

Allgemeine Hinweise

Wenn etwas nicht so funktioniert, wie erwartet, kontaktieren Sie den Support (07152 / 398880 bzw. info@esi-audio.de). Senden Sie das Produkt ohne Absprache nicht zurück.

Warenzeichen: ESI, Amber und Amber i4 sind Warenzeichen von ESI Audiotechnik GmbH. Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft Corporation. Andere Produkt- und Markennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

Weitere Hinweise: Leistungsmerkmale, Spezifikationen und weitere Angaben können sich jederzeit ohne Ankündigung ändern. Beachten Sie unsere Webseite www.esi-audio.de mit aktuellen Informationen.

Hersteller: ESI Audiotechnik GmbH, Mollenbachstr. 14, D-71229 Leonberg, Deutschland