

25-key USB Mobile MIDI Controller

KeyControl 25 XL

Benutzerhandbuch



ESI - Copyright © 2008

1. Auflage, August 2008

www.esi-audio.de

INDEX

1. Einführung.....	4
2. Beschreibung von KeyControl 25 XL	5
2.1 Frontseite	5
2.2 Rückseite.....	6
3. Installation	6
3.1 Hardwareinstallation	6
3.2 Softwareinstallation	7
4. Steuerung und Funktionen.....	7
4.1 Zuordnung der Parameter-Presets	7
4.2 Program-Change	7
4.3 MIDI-Kanal	7
4.4 Bank Select MSB/LSB.....	8
4.5 Transponierung	8
4.6 Oktavlage.....	8
4.7 Dual.....	8
4.8 MTC.....	8
4.9 Mute.....	8
4.10 Snapshot.....	8
4.11 Upload & Download.....	8
4.12 All Notes Off.....	9
4.13 Controller Reset	9
4.14 GM/GS/XG Aktivierung.....	9
5. Übersicht der Controller-Presets.....	9
5.1 Preset Table.....	9
5.2 LED Display Status.....	12
6. Allgemeine Hinweise	13

1. Einführung

Vielen Dank für den Erwerb von KeyControl 25 XL.

Das 25-Tasten Keyboard KeyControl 25 XL verfügt über hochwertige anschlagdynamische Tasten in voller Größe, LED-Display, Pitch- und Modulation-Wheel, Funktionstasten, 4 doppelt belegte Endlosdrehregler und vieles mehr.

Das Keyboard wird per USB an den Rechner angeschlossen und überzeugt vor allem durch das besondere Preis-/Leistungsverhältnis. Es eignet sich optimal für das Einspielen von Softwaresynthesizern im Heim- und Projektstudio und natürlich Live auf der Bühne bzw. "on-the-road".

Bitte beachten Sie, dass dieses Dokument die Grundlagen der Bedienung und der Installation von KeyControl 25 XL und der eingebauten Funktionen beschreibt. Dieses Handbuch beschreibt jedoch nicht, wie MIDI funktioniert, was MIDI-Daten und MIDI-Controller genau sind und es beschreibt auch keine Funktionen typischer Audio-/MIDI-Sequencingsoftware. Wenn Sie dazu weitere Informationen benötigen (Sie wissen beispielsweise nicht, was ein MIDI-Controller ist), ist oft ein guter Start die Dokumentation Ihrer Notations- oder Sequencersoftware (z.B. das mitgelieferte Cubase LE 4.0). Zusätzlich finden Sie zahlreiche Informationen zu MIDI im Internet. Ein guter Startpunkt ist die www.midi.org-Webseite, andere Informationen erhalten Sie auch in zahlreichen Foren zu Audio, MIDI und Homerecording.

Hinweis: im Handbuch werden teilweise Preset-Nummern erwähnt (in der Courier-Schrift): **Kapitel 5** enthält eine Tabelle in **Abschnitt 5.1** mit den diversen MIDI-Controllern und anderen Parametern, die diversen Dreh- und Schieberegler, dem Modulationsrad oder den Data-Tastern zugeordnet werden können. Jede solche Referenz in Courier weist auf diese Tabelle hin.

2. Beschreibung von KeyControl 25 XL

2.1 Frontseite



- (1) EDIT-Taster zur Zuweisung und Änderung von Parametern. Bei Aktivierung leuchtet das LED daneben.
- (2) Data-Taster (oben / unten), werden standardmäßig zur Änderung der Oktavlage verwendet. (Preset #154 - Octave). Die Oktavlage wird durch die LEDs neben den Tastern angezeigt.
- (3) SWITCH-Taster, wird zum Umschalten zwischen den R1~R4 und R5~R8 Reglergruppen verwendet. Die LEDs zeigen die jeweils aktuell gewählte Gruppe an.
- (4) Schieberegler, ein programmierbarer Regler, der standardmäßig die Master-Lautstärke steuert (Preset #147 - master volume).
- (5) PITCH BEND-Rad, ein programmierbarer Regler, der standardmäßig Pitch-Bend steuert (Preset #146 - pitch bend).
- (6) MODULATION-Rad, ein programmierbarer Regler, der standardmäßig die Modulation steuert (Preset #148 - modulation).
- (7) R1~R8 Regler, es handelt sich jeweils um einen frei belegbaren Drehregler mit diversen Funktionen. Standardmäßig sind R1 bis R4 mit Preset #7 - channel volume, R5 mit Preset #152 - program change, R6 mit Preset #153 - channel, R7 mit Preset #156 - tempo, R8 mit Preset #157 - velocity curve belegt. Der SWITCH-Taster ermöglicht die Umschaltung zwischen den R1~R4 und R5~R8 Gruppen.
- (8) zusätzliche Steuerungsfunktionen werden über den Edit-Modus aktiviert und dann über die Tasten der Tastatur gesteuert. Die jeweilige Funktion ist über der Taste beschriftet.

(9) LED Anzeige, zeigt jeweils den aktuellen Status an.

2.2 Rückseite



- (1) MIDI OUT, Anschluss für MIDI-Ausgangssignale.
- (2) PEDAL-Anschluss, ein Eingang für einen Schalter bzw. für ein Reglerpedal, das standardmäßig Sustain steuert (Preset #64 – sustain).
- (3) USB-Anschluss, Verbindung zu Ihrem PC oder Mac.
- (4) DC 9V Anschluss, hier kann ein optionales 9V Gleichspannungsnetzteil (nicht mitgeliefert) angeschlossen werden.
- (5) OFF/ON Schalter, zum Ein- und Ausschalten von KeyControl 25 XL.

3. Installation

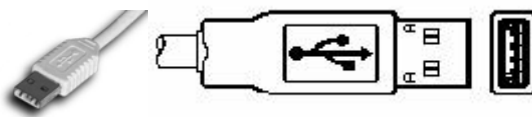
3.1 Hardwareinstallation

Bitte legen Sie vor der Treiberinstallation Ihre Windows-CD bereit (falls Sie Windows verwenden), da sie u.U. während der Installation benötigt wird. Stellen Sie ebenfalls sicher, dass Sie für alle Komponenten und den Chipsatz Ihres Mainboards alle Treiber vollständig installiert haben.

Suchen Sie dann den USB-Anschluss an Ihrem PC. Ein regulärer USB-Anschluss ist im Folgenden abgebildet. Oft befindet sich der Anschluss auf der Rückseite des Computers, z.B. neben PS/2 oder seriellen Schnittstellen.



Schließen Sie das KeyControl 25 XL USB-Kabel (sog. „Serie A“ Stecker) in den USB-Anschluss Ihres Computers. Das andere Ende des Kabels wird mit KeyControl 25 XL verbunden.



KeyControl 25 XL wird nach dem Anschluss und nach dem Einschalten über USB mit Strom versorgt.. Die LEDs von KeyControl 25 XL leuchten direkt nach dem Einschalten und dem Anschluss an Ihren PC.

MIDI-Verbindung

Falls Sie die USB-Verbindung zu Ihrem Computer nicht nutzen, können Sie auch den MIDI-Ausgang mit einem Standard-MIDI-Kabel nutzen – darüber können Sie ein MIDI-Interface oder den MIDI-Anschluss Ihrer Soundkarte anschließen.

3.2 Softwareinstallation

Nachdem KeyControl 25 XL an den Computer angeschlossen wurde, können Sie es sofort nutzen. Unter Windows wird ein neues MID-Gerät mit der Bezeichnung USB-Audiogerät in den MIDI-kompatiblen Anwendungen zur Verfügung gestellt. Unter Mac OS X erscheint ein neues Gerät mit der Bezeichnung KeyControl 25 XL in den Anwendungen.

Dieses Gerät kann als MIDI-Quelle in allen MIDI-kompatiblen Anwendungen genutzt werden. Wie dies genau funktioniert ist von Anwendung zu Anwendung unterschiedlich. Bitte entnehmen Sie genauere Details der Dokumentationen zu Ihrer Audio-/MIDI- oder Notations-Software

4. Steuerung und Funktionen

4.1 Zuordnung der Parameter-Presets

Um Parameter-Presets (beachten Sie **Abschnitt 5.1** mit weiteren Details) einem Dreh- oder Schieberegler, etc. zuzuweisen, drücken Sie die **EDIT**-Taste, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt). Drücken Sie dann die **ASSIGN**-Taste, um in den Zuordnungsmodus zu gelangen. Das LED-Display zeigt nun **CHO**. Bewegen Sie nun den Regler, dem Sie ein Preset zuweisen wollen (z.B. bei Zuweisung an R1 bewegen Sie R1). Das LED-Display zeigt dann die Nummer des aktuellen Presets an. Geben sie die Nummer des gewünschten neuen Presets über die Nummerntasten ein (wenn Sie beispielsweise Preset #147 – *master volume* zuordnen möchten, geben Sie 147 ein) und bestätigen Sie die Eingabe anschließend mit **ENTER**.

4.2 Program-Change

Standardmäßig ist R5 Preset #152 – *program change* zugewiesen. Wie in **Abschnitt 4.1** beschrieben, kann diese Zuweisung jedoch auch geändert werden.

Das Programm kann auch durch Drücken der **EDIT**-Taste, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), geändert werden. Drücken Sie dann die **PROGRAM**-Taste, geben den gewünschten Wert über die Nummerntasten ein und drücken **ENTER**.

4.3 MIDI-Kanal

Standardmäßig ist R6 Preset #153 – *channel* zugewiesen. Wie in **Abschnitt 4.1** beschrieben, kann diese Zuweisung jedoch auch geändert werden.

Der MIDI-Kanal kann auch durch Drücken der **EDIT**-Taste, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), geändert werden. Drücken Sie dann die **CHANNEL**-Taste, geben den gewünschten Wert über die Nummerntasten ein und drücken **ENTER**.

4.4 Bank Select MSB/LSB

Die LSB/MSB Bankwerte können durch Drücken der EDIT-Taste, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), und anschließend Drücken der BANK MSB oder BANK LSB Taste geändert werden: geben Sie dann den gewünschten Wert über die Nummerntasten ein und bestätigen Sie mit ENTER.

4.5 Transponierung

Halten Sie die EDIT-Taste und nutzen Sie dann die Daten-Taster (oben/unten), um die Transponierung im Bereich von +/- 12 Halbtönen zu ändern. Halten Sie EDIT und beide Daten-Taster gleichzeitig, um die Transponierung auf 0 zurückzusetzen.

4.6 Oktavlage

Standardmäßig sind die Daten-Taster (oben/unten) dem Preset #154 - octave zugewiesen. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um die Oktavlage zurückzusetzen.

4.7 Dual

Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die DUAL-Taste, um den Dual-Modus zur Wiedergabe zweier Signale gleichzeitig, zu aktivieren bzw. zu deaktivieren.

4.8 MTC

Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die MTC-Taste, um das Senden von MTC-Informationen Ein./Auszuschalten

4.9 Mute

Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die MUTE-Taste, um die Stummschaltung der MIDI-Signale Ein- bzw. Auszuschalten.

4.10 Snapshot

Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die SNAPSHOT-Taste, um alle Werte aller Regler (R1~R8, Schieberegler, Räder, ...) gleichzeitig zu übermitteln.

4.11 Upload & Download

KeyControl 25 XL kann alle Konfigurationsdaten als SysEx-Strings übermitteln. Dafür wird eine SysEx-kompatible Software wie Cubase benötigt. Stellen Sie dort sicher, dass eventuelle SysEx-Filter deaktiviert sind.

Zur Übermittlung vom Keyboard zur Software starten Sie dort die Aufnahme. Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die UPLOAD-Taste, um den Transfer zu starten.

Zur Übermittlung vom Computer zu KeyControl 25 XL, muss die Software bereit für die Übertragung sein. Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die DOWNLOAD-Taste zum Start des Empfangs. Starten Sie anschließend den Transfer / die Wiedergabe in der Software.

4.12 All Notes Off

Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die ALL NOTE OFF Taste, um alle Noten auf einmal zu stoppen.

4.13 Controller Reset

Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die CTRL RESET Taste, um alle Controller zurückzusetzen.

4.14 GM/GS/XG Aktivierung

Drücken Sie den EDIT-Taster, um in den Edit-Modus zu gelangen (wird über das Edit-LED angezeigt), drücken Sie dann die GM/GS/XG ON Taste, um die GM-Initialisierung ("F0 7E 7F 09 01 F7"), GS-Initialisierung ("F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7") und XG-Initialisierung ("F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7") zu senden.

5. Übersicht der Controller-Presets

Die Drehregler, der Schieberegler, das Modulationsrad, die Daten-Taster, usw. können jeweils einem Controller-/Parameter-Preset zugeordnet werden. Im folgenden Abschnitt sind diese Presets aufgelistet. Um einen entsprechenden Wert zu finden, suchen Sie in der **PARAMETER**-Spalte und wählen dann die entsprechende **PRESET NR.**; im vorhergehenden Kapitel ist die Zuordnung der Parameter-Presets beschrieben.

5.1 Preset Table

PRESET NR.	PARAMETER	STANDARDWERT	WERTEBEREICH
0	Bank Select MSB	0	0-127
1	Modulation MSB	0	0-127
2	Breath MSB	127	0-127
3	Controller	0	0-127
4	Foot Controller MSB	127	0-127
5	Portamento Time MSB	0	0-127
6	Data Entry MSB	2	0-127
7	Channel Volume MSB	100	0-127
8	Balance MSB	64	0-127
9	Controller	0	0-127

10	Panpot MSB	64	<i>0-127</i>
11	Expression MSB	127	<i>0-127</i>
12	Effect Control 1 MSB	0	<i>0-127</i>
13	Effect Control 2 MSB	0	<i>0-127</i>
14-31	Controller	0	<i>0-127</i>
32	Bank Select LSB	0	<i>0-127</i>
33	Modulation LSB	0	<i>0-127</i>
34	Breath LSB	127	<i>0-127</i>
35	Controller	0	<i>0-127</i>
36	Foot Controller LSB	127	<i>0-127</i>
37	Portamento Time LSB	0	<i>0-127</i>
38	Data Entry LSB	0	<i>0-127</i>
39	Channel Volume LSB	127	<i>0-127</i>
40	Balance LSB	64	<i>0-127</i>
41	Controller	0	<i>0-127</i>
42	Panpot LSB	64	<i>0-127</i>
43	Expression LSB	127	<i>0-127</i>
44-63	Controller	0	<i>0-127</i>
64	Sustain	0	<i>0-127</i>
65	Portamento	0	<i>0-127</i>
66	Sostenuto	0	<i>0-127</i>
67	Soft Pedal	0	<i>0-127</i>
68	Legato FootSwitch	0	<i>0-127</i>
69	Hold 2	0	<i>0-127</i>
70	Sound Controller	64	<i>0-127</i>
71	Resonance	64	<i>0-127</i>
72	Release Time	64	<i>0-127</i>
73	Attack Time	64	<i>0-127</i>
74	Cutoff	64	<i>0-127</i>
75	Decay Time	0	<i>0-127</i>
76	Vibrato Depth	64	<i>0-127</i>
77	Vibrato Depth	64	<i>0-127</i>
78	Vibrato Depth	64	<i>0-127</i>

79	Sound Controller	64	0-127
80-83	Controller	0	0-127
84	Portamento Control	0	0-127
85-90	Controller	0	0-127
91	Reverb	40	0-127
92	Effects	0	0-127
93	Chorus	0	0-127
94	Effects	0	0-127
95	Effects	0	0-127
96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller	0	0-127
120	All Sound Off	0	0-127
121	Reset All Controllers	0	0-127
122	Local Control	0	0-127
123	All Notes Off	0	0-127
124	OMNI Off	0	0-127
125	OMNI On	0	0-127
126	Mono	0	0-127
127	Poly	0	0-127
128	Pitch Bend Sensitivity (RPN)	2	0-127
129	Channel Fine Tuning (RPN)	64	0-127
130	Channel Coarse Tuning (RPN)	64	0-127
131	Modulation Depth Range (RPN)	64	0-127
132	Vibrato Rate (NRPN)	64	0-127
133	Vibrato Depth (NRPN)	64	0-127
134	Vibrato Delay (NRPN)	64	0-127
135	Filter Cutoff Frequency (NRPN)	64	0-127

136	Filter Resonance (NRPN)	64	0-127
137	EQ Low Gain (NRPN)	64	0-127
138	EQ High Gain (NRPN)	64	0-127
139	EQ Low Frequency (NRPN)	64	0-127
140	EQ High Frequency (NRPN)	64	0-127
141	EG Attack Time (NRPN)	64	0-127
142	EG Decay Time (NRPN)	64	0-127
143	EG Release Time (NRPN)	64	0-127
144	Polyphonic Key Pressure	100	0-127
145	Aftertouch	100	0-127
146	Pitch Bend	64	0-127
147	Master Volume	100	0-127
148	Start (MTC)	-	-
149	Continue (MTC)	-	-
150	Stop (MTC)	-	-
151	Reset (MTC)	-	-
152	Program	0	0-127
153	Global Channel	0	0-15
154	Octave	0	-3~3
155	Transpose	0	-12~12
156	Tempo	100	20-250
157	Keyboard Curve	0	0-4
158	Pedal Curve	64	1-127

Die Vorgaben für die Preset-Zuordnung für die einzelnen Regler sind in **Kapitel 2** beschrieben.

5.2 LED Display Status

Dieser Abschnitt enthält ein Überblick über die unterschiedlichen möglichen LED-Anzeigen.

NR.	STATUS	DEFINITION
1	xxx	3-stellige Zahl
2	xx	Transpose, positiver Wert
3	-xx	Transpose, negativer Wert
4	x	Oktavlage, positiv

5	-x	Oktavlage, negative
6	CHO	Zeigt an, dass ein Preset im Zuordnungsmodus zugeordnet wird.
7	ON / OFF	Eine Funktion wurde ein- oder ausgeschaltet.
8	don	Eine Funktion wurde abgeschlossen.
9	Err	Ein Fehler ist aufgetreten.
10	SEu	Parameter wurden gesendet.
11	SEd	Parameter wurden empfangen.

6. Allgemeine Hinweise

Warenzeichen

ESI, KeyControl und KeyControl 25 XL sind Warenzeichen von EGOSYS, Inc. und ESI Audiotechnik GmbH. Andere Produkt- und Markennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer.

Kontakt

Für technische Supportanfragen wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Händler bzw. lokalen Vertrieb für ESI. Online finden Sie Support- und Kontaktinformation unter www.esi-audio.de. In Deutschland erreichen Sie den technischen Support auch telefonisch unter 07152 / 398880.

Weitere Hinweise

Alle Leistungsmerkmale, Spezifikationen und weitere Angaben können jederzeit ohne Ankündigung geändert.

Teile dieses Handbuch können in Zukunft geändert werden. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unserer Webseite www.esi-audio.de mit aktuellen Informationen.