Knowledge Base

Vergleich von MAYA44, MAYA44 XTe, Juli@ und Juli@ XTe

Erstveröffentlichung: *2012-06-19* | ID: *KB00080DE*

Wir erhalten häufig Fragen zu den Unterschieden bei unseren PCI- und PCIe-Interfaces. Dieses Dokument enthält eine Tabelle mit den Unterschieden, die Ihnen bei der Auswahl behilflich sein können.

PCI vs. PCIe

Während Juli@ und MAYA44 klassische PCI-Interfaces sind, handelt es sich bei Juli@ XTe und MAYA44 XTe um PCIe-Interfaces. Einige (oftmals ältere) Computersysteme verfügen nur über PCI-Steckplätze, während andere (meist neuere) Systeme nur PCIe-Steckplätze haben. Viele Computer haben beides. Bitte überprüfen Sie vor dem Kauf, ob Sie eine PCI- oder PCIe-Lösung für Ihren Computer benötigen.

Funktionen vs. Audioqualität

MAYA44 und MAYA44 XTe bieten eine große Zahl an Funktionen, im Prinzip alle (bzw. alle wichtigen) I/O Features, die in einem modernen Heimstudio benötigt werden. Schließen Sie ein Mikrofon an, eine E-Gitarre (nur MAYA44 XTe) und Kopfhörer. Zudem steht ein separater Stereo-Lineausgang bereit, der optimal für DJ-Anwendungen ist.

Im Gegensatz dazu bieten Juli@ und Juli@ XTe nur je 2 analoge Ein- und Ausgangskanäle mit Line-Pegel, die jedoch bei Bedarf auch symmetrisch (mit +4dBu Studiopegel) verkabelt werden können. Sowohl Juli@ als auch Juli@ XTe bieten bessere Audioqualität durch bessere A/D- und D/A-Wandler und eine stabilere digitale Clock für den digitalen Ausgang im Vergleich zu MAYA44 und MAYA44 XTe.

Aus diesem Grund sind MAYA44 und MAYA44 XTe perfekt geeignet, wenn Sie nach einem leistungsfähigen Gerät mit vielen Funktionen suchen. Sie sind ebenfalls optimal, wenn Sie keinen externen Mikrofon- oder Kopfhörerverstärker nutzen möchten und natürlich immer dann, wenn Sie 2 separate unabhängige Stereo-Ausgänge benötigen.

Juli@ und Juli@ XTe bieten Referenz-Audioqualität bei den analogen Ein- und Ausgängen und eine bestmögliche digitale Clock für den digitalen Ein- und Ausgang. Sie bieten zwar weniger Funktionen im Vergleich zu MAYA44 und MAYA44 XTe, jedoch bei einer deutlich höheren Audioqualität. Das macht Juli@ und Juli@ XTe optimal für den Einsatz mit einem Mischpult, hochwertigen Vorverstärkern und Channel-Strips.

Vergleichstabelle

	MAYA44	**MAYA44 XTe**	**Juli@**	**Juli@ XTe**
Interface	PCI	PCIe	PCI	PCIe
max. Samplerate & Auflösung - Aufnahme	24-bit / 96kHz	24-bit / 96kHz	24-bit / 192kHz	24-bit / 192kHz
max. Samplerate & Auflösung - Wiedergabe	24-bit / 192kHz	24-bit / 96kHz	24-bit / 192kHz	24-bit / 192kHz
Anzahl der Eingangskanäle	4	4	4	4
Anzahl der Ausgangskanäle	4	4	4	4
Anzahl der analogen Eingangskanäle	4 unsymmetrisch	4 unsymmetrisch	2 symmetrisch / unsymmetrisch	2 symmetrisch / unsymmetrisch
Anzahl der analogen Ausgangskanäle	4 unsymmetrisch	4 unsymmetrisch	2 symmetrisch / unsymmetrisch	2 symmetrisch / unsymmetrisch
Dynamikumfang analoger Eingang	102dB(a)	102dB(a)	114dB(a)	114dB(a)
Dynamikumfang analoger Ausgang	108dB(a)	108dB(a)	112dB(a)	112dB(a)
Mikrofoneingang mit Phantomspeisung	Ja	Ja	Nein	Nein
Hi-Z Instumenteneingang	Nein	Ja	Nein	Nein
Kopfhörerausgang	Ja	Ja	Nein	Nein
optischer S/PDIF-Eingang	optional	Ja	Nein	Nein
optischer S/PDIF-Ausgang	Ja (max. 96 kHz)	Ja	Ja (max. 96 kHz)	Ja (max. 96 kHz)
koaxialer S/PDIF-Eingang	optional	Nein	Ja	Ja
koaxialer S/PDIF-Ausgang	Ja	Nein	Ja	Ja
MIDI-Eingang	optional	Nein	Ja	Ja
MIDI-Ausgang	optional	Nein	Ja	Ja
Produktbeschreibung/-bilder	Hier klicken	Hier klicken	Hier klicken	Hier klicken

"optional" bedeudet, dass MAYA44 mit der MI/ODI/O Erweiterung ergänzt wird, die in diesem Dokument beschrieben wird.

Copyright © 1998-2026 ESI Audiotechnik GmbH - Alle Rechte vorbehalten.

Vergleich von MAYA44, MAYA44 XTe, Juli@ und Juli@ XTe

Erstveröffentlichung: *2012-06-19* | ID: *KB00080DE*

"max. 96 kHz" wird aufgrund der Spezifikationen der TOSlink-Verbindung erwähnt. Wir erhalten immer wieder Berichte von Kunden, die uns mitteilen, dass die Signalübertragung auch mit 192 kHz ohne Probleme funktioniert, dies hängt jedoch von der Qualität des verwendeten optischen Kabels und vor allem von der Qualität des optischen Empfangsmoduls des Geräts, das mit Ihrem Audiointerface verbunden ist, ab. Weitere Details dazu finden Sie hier.

Copyright © 1998-2026 ESI Audiotechnik GmbH - Alle Rechte vorbehalten.